

Jef Neve heeft het onder controle "In jazz moet je blijven investeren"

Zo dadelijk bewijst Jef Neve tijdens zijn (zeventiende!) optreden in de Ancienne Belgique dat een trioetje van jazz, klassiek en spontane geestdrift tot hoogstaande muzikale momenten kan leiden. We schrijven 28 maart. Eerst maakt hij tijd om het met ons te hebben over zijn plaat Spirit Control, een illustratie van hoe klassiek een jazzplaat kan klinken. Of omgekeerd.

foto: © Hugo Lefèvre



Met al die verwijzingen naar toeristische plaatsen lijkt dit wel de soundtrack voor een reisalbum.

Neve: Deze cd is inderdaad onderweg ontstaan, tijdens mijn uitgebreide solotournee. De inspiratie kwam op heel natuurlijke wijze. Het eindresultaat is voor mij als een reissouvenir. Er waren zeer intense momenten bij, verbonden aan bepaalde emoties. Dat is ook onze taak als artiest, dergelijke dingen vertalen. Muziek die rechtstreeks voortkomt uit emoties is voor mij nog steeds de eerlijkste muziek.

Hou jij een dagboek bij?

Neve: Vroeger wel, nu niet meer. Ik noteer wel voortdurend een en ander, zoals een titel of een muzikaal idee. Op mijn computer staat een enorme hoeveelheid mappen. Die maak ik continu uit schrik goede ideeën te vergeten. Het zijn de kiemen. En ik moet zeer veel schrappen. Maar liever dat dan een goed idee vergeten.

Het woordje "control" uit de titel is niet mis te verstaan...

Neve: Het is een gevoel dat ik heb sinds ik veertig werd. Ik krijg meer vat op alles. Wanneer ik emotioneel heel diep zit, kan ik dat nu beter evalueren. Net zoals de situaties waarin ik op een toppunt ben en bijna ga zweven. Meer en meer beseft ik hoe belangrijk die controle is. Alles kunnen kaderen en manipuleren is de kunst.

Dat je Crystal Lights, het nummer dat je schreef naar aanleiding van de aanslagen op 22 maart 2016, als opener koos, is een politiek statement.

Neve: Het is zeker een symbolische keuze. De hele plaat is trouwens bedoeld als een positieve boodschap. Over de volgorde van de nummers is goed nagedacht.

We maken hier ook kennis met Jef als kitesurfer.

Neve: Ik heb altijd al veel gesport. Kitesurfing is nieuw voor mij. Maar net zoals bij alles wat ik doe, raast er ook op zo'n momenten muziek door mijn hoofd. Ook al beseft ik dat het soms beter is om los te laten. Dat is een ander thema op deze plaat: mezelf bevrijden van het verwachtingspatroon dat ik mezelf steeds opleg. Dat hangt nauw samen met een aanvaardingsproces.

Muzikaal duikt er onwillekeurig een naam op bij het beluisteren van Spirit Control... Wat denk je van Philip Glass?

Neve: Begrijpelijk. Door de parallellen met *minimal music* en de herhalingspatronen natuurlijk. Zelfs de orkestraties in bepaalde passages vormen een link. Ik beschouw het in elk geval als een compliment. Mijn persoonlijke favoriet van Glass is trouwens de soundtrack die hij schreef voor *The Hours*.

Spirit Control, Jef Neve
» Universal Music – 49:37

Jef Neve speelt deze zomer onder meer op:

- » North Sea Jazz Festival, Jef Neve en rapper Typhoon, vr 7/7, Darling om 23:30
- » Lekker Klassiek, Provinciaal Recreatiedomein De Schorre za 26/8 om 16:00

www.jefneve.com

DE 3 FESTIVALS DIE JEF NEVE NIET WIL MISSEN

1. Gent Jazz (6-15/7)

Het wordt een heel traditionele keuze, vrees ik. Voor Gent Jazz wil ik sowieso een lans breken.

2. Brosella (Brussel, 8 en 9/7)

Ik ben fan van Brosella omdat de programmatie daar zeer breed gaat.

3. Lekker Klassiek (26/8)

Lekker Klassiek is een gloednieuw festival in De Schorre in Boom. Ik krijg er volledig carte blanche om een programma samen te stellen. Geen jazz, maar wel klassiek. Het is in openlucht. Een gevaarlijk gegeven in België, maar we gaan ervoor (*lacht*).

Een verrijking

Je hebt twee nieuwe jonge begeleiders aan je zijde, drummer Jens Boutery en bassist Lennart Heyndels. Hoe kwam je bij hen terecht?

Neve: Een beetje zoals iedereen die met muziek bezig is. Enorm veel beluisteren en volgen wat er op sociale media verschijnt. Jens triggerde mij doordat hij niet alleen een fantasierijk drummer is maar vooral ook denkt als een producer. Hij weet precies welke klanken wanneer te kiezen. De muziek van *Spirit Control* componeerde ik van meet af aan met strijkers. Dus ik had een drummer nodig wiens klank daar perfect bij aansloot. De keuze voor Lennart liep haast automatisch, want hij speelt samen met Jens in verschillende groepen. Mooi meegenomen is dat hij een uitzonderlijke boogtechniek heeft en ook cello speelt. Dat klassiek geïnspireerde aspect van zijn stijl is een bonus.

Tijdens de viering van 30 jaar LUCA in het kader van Leuven Jazz zorgde je voor een hoogtepunt. Wat was de belangrijkste les die je aan die tijd overhield?

Neve: Het was letterlijk een eye opener. Ik leerde er de woordenschat en grammatica van de traditionele jazz kennen... om nadien terug meer en meer los te laten. Dat duurde wel even, maar het was zeker een verrijking.

Overal lezen we berichten over je buitenlandse tournees. Hoe zit het concreet met je internationale carrière?

Neve: Zuid-Amerika loopt goed met Mexico, Brazilië en Chili als toppers. Noord-Amerika laten we links liggen omdat het financieel niet interessant is. In Japan lukt het en er komt ook meer en meer interesse vanuit Vietnam en Maleisië. Voor China werken we een nieuwe aanpak uit. In Australië zijn we al jaren welkom. En in Afrika krijgen we de laatste jaren meer en meer aandacht, met Kenia voorop. Nu mikken we op Europa en in het bijzonder onze buurlanden, waaronder Nederland. In Parijs krijgen we wel voet aan de grond, maar daarbuiten is het niet evident. Jazz is ook een genre waarin je moet blijven investeren. Als ik vijf jaar langs ergens kom, zoals in Mexico bijvoorbeeld, groeit het publiek telkens aan, maar de vraag blijft toch steeds of er volgende keer minstens evenveel volk komt opdagen.

Georges Tonla Briquet