

# De bevrijding van Palmira

Studio Orka i.s.m.

De Grote Post,  
Theater Aan Zee en

Klein Verhaal

Radi'O Zoutloos

De komende weken te volgen via lokale radio's en de websites van 21 cultuurcentra. Meer info via [studio-orka.be/radi/o-zoutloos](http://studio-orka.be/radi/o-zoutloos)

★★★☆

**RECENSIE LIISTERVERHAAL** Met het hartverwarmende hoorspel *Radi'O Zoutloos* bewijst Studio Orka dat zijn tragikomische theater ook overeind blijft zonder visuele gags.

*Zoutloos* uit 2014 is, samen met *Chasse patate*, een van dé klassiekers van Studio Orka. We zullen nooit vergeten hoe we, op locatie in een woonzorgcentrum in Sint-Niklaas, Tania Van der Sanden zagen schitteren als de rebelse oma in een rolstoel, dromend van romantiek. Om nog te zwijgen van de visueel verbluffende kettingreactie, waarbij de prijzen van de 'tritombola' (de niet opgehaalde bezittingen van overleden rusthuisbewoners) plots tot leven kwamen.

Om maar te zeggen: dit stuk smeedde om een herneming, al bleek een geplande tournee langs Vlaamse rusthuizen nu geen goed idee. Samen met de Oostendse cultuurhuizen herwerkte Studio Orka de voorstelling tot *Radi'O Zoutloos*: een luisterspel in zes afleveringen van een kwartier. De afgelopen weken konden bewoners van Oostendse woonzorgcentra het hoorspel al volgen via de lokale radio, nu is de rest

van Vlaanderen aan de beurt.

Het verhaal draait rond Vicky (Ilse De Koe), een aandoenlijk naïeve verpleegster die stage loopt in wzc De Veilige Haven in Oostende. Zij deelt graag tijd en herinneringen met Palmira (Van der Sanden). Dat is niet naar de zin van de pedante directrice (hilarische rol van Julie Delrue): haar bijnaam is 'Madame multitolerantie', haar mantra 'twee minuutjes aandacht per bewoner per dag'. Helaas: efficiëntie rijmt

niet op empathie. In het originele *Zoutloos* zat behoorlijk wat kritiek op de doorgedreven rationalisering in de zorg. Die is nu gemilderd, gezien de vele oprofferingen van het zorgpersoneel in coronatijden.

De moral van het verhaal is dat we ouderen niet zo mogen betuttelen. Studio Orka gelooft graag in de helende kracht van fantasie: door te dromen over de terugkeer van de Canadese Charlie, haar lang vervlogen grote liefde, blijft het hart van

Palmira kloppen. Te hard, volgens de dokter (Steven Beermans), want ze heeft al zo'n wankelende gezondheid. Dat wil haar entertainerszoon Jimmy (*jimmy jimmy a man after midnight!*), door wie anders vertolkt dan Dominique Van Malder, dan weer niet horen, bang als hij is om zijn enige houvast te verliezen.

'Dit is een luisterspel voor heel jonge mensen, heel oude mensen, en iedereen ertussentin', klinkt het recht in de intro. Het blijft verbazend hoe Studio Orka zowel het kleine grut als hun (groot)ouders telkens weer tot tranen toe beroert en doet lachen, ook in audiorm. De spetterende dialogen transporteren je helemaal naar het rusthuis, de subtile geluiden (krijsende meeuwen, galmende traphallen ...) brengen extra sfeer. Het verwondert dat het *zo* lang heeft geduurd eer Studio Orka zich waagde aan luistertheater, zo goed gaat het hen af. Alleen een tikkie jammer dat het magische slot, waarin Palmira de verlossing krijgt die *ze zo* verlangt, hier louter met woorden toch iets minder tot zijn recht komt dan in het theaterstuk, met zijn femele visuele catharsis.

**Filip Tielemans**

Het hart van  
Palmira  
(Tania Van der  
Sanden) klopt  
maar door.

© Fred Debrock

