

Dit is Europa in theaters

Van 1 januari tot en met 30 juni 2024 is België voorzitter van de Raad van de Europese Unie. Het aankomende voorzitterschap zorgt ervoor dat er in België opnieuw wordt nagedacht over Europa.

Wat is Europa, of beter: wie is Europa? Daar biedt Hendrik Vos een antwoord op. Eerst met het boek *Dit is Europa*, nu ook met de gelijknamige theateervoorstelling. Op de planken komt het verhaal van Europa tot leven; ontmoetingen die tot grote dromen en daden leidden, krijgen vorm voor de ogen van het publiek. Humoristisch, muzikaal, meeslepend: *Dit is Europa* vertelt het waargebeurde verhaal van menselijke momenten en verbindingen.

Filip Standaert (regie): “Wie een lezing van professor Vos verwacht, is eraan voor de moeite. De prof wordt acteur. Hij is een speler die zich kwetsbaar opstelt op het podium, waar hij een andere man ontmoet: Frans Grapperhaus. Dat is een topcellist, maar speelt in dit stuk veel meer rollen dan die van muzikant. De ontmoeting tussen de twee mannen leidt tot een project dat hen beide overstijgt, zoals dat ook bij de creatie van de Europese Unie het geval was.”

Hendrik Vos (spel en tekst): “Het publiek is getuige van dat project, een lopend proces waarvan wij als spelers ook het eindresultaat nog niet kennen. Dat gegeven wordt onder meer vertaald in onze outfit. We dragen blauwe overalls - we zijn tenslotte aan het bouwen, handen uit de mouwen.”

Filip Standaert: “Dat bouwen valt trouwens letterlijk te nemen. Met de bouwstenen die op het podium staan, brengen we iconische naoorlogse kortverhalen tot leven. Daardoor verandert de scenografie regelmatig. Nu eens zijn de bouwstenen een grens, dan weer een eiland, een vergadertafel of kerkhof. Of plots begrijp je dat je de Berlijnse muur zag ...die net is gevallen. Hendrik en Frans spelen met het decor zoals jongetjes met dominostenen. Dus het kan goed vallen, of soms ook verkeerd. Met die beelden willen we een eigen gevoel opwekken bij de kijker, soms ondersteund door projecties van foto's die in het collectieve geheugen staan gegrift. De projecties worden dan weer overgenomen door de acteurs; zij transformeren constant in de hoofdrolspelers van Europa.”

Frans Grapperhaus (muziek & spel): “Het is voor mij een andere uitdaging geworden dan enkel muziek spelen, een heel fijn afwisselend spel. Als compagnon de route van Hendrik reis ik mee als aangever en zorg voor de soundtrack van de grote momenten, met één heel bekende compositie en veel eigen creaties.”

Hendrik Vos: “Het betekent ook dat het geen goednieuwsshow is; in al zijn menselijkheid hort en stoot het soms, loopt het spaak, gaat het gruwelijk mis. Maar het kan ook leiden tot heroïek. Die verrassende veelzijdigheid ontdekte ik meermaals tijdens het schrijven aan het boek *Dit is Europa*. En nu zit het dus vervat in wat ik tot mijn groot plezier breng met Frans: de bijzondere ontstaansverhalen van een Unie.”

Interview: Jef Detemmerman, Borgerhoff&Lamberigts (februari 2023)