

SCHOLENPROGRAMMATIE 22 – 23

**** Vanaf dinsdag 7 juni kan je je klas inschrijven.

Gelieve de inschrijvingen zoveel mogelijk te bundelen per school.

Op de website ccbelgica.be/scholen vind je tal van filmpjes, recensies en extra beeldmateriaal.

Op cultuurwijzer.be vind je het volledige overzicht van het aanbod van de verschillende diensten.

*** Op vrijdag 3 juni om 16u nodigt Cultuur-Onderwijzer alle leerkrachten, directie en cultuurgangmakers graag uit om het aanbod toe te lichten. Welkom in Begijnhof!

LAGER ONDERWIJS

eerste graad

BROK – Het wolk

DI 29/11 – 13u30 (extra optie om 10U30)

Een tafel

Een gedekte tafel

Een mooi gedekte tafel

Een feestelijk mooi gedekte tafel

Met eten

Met veel eten

Met veel lekker eten

Met te veel lekker eten

twee meisjes

die smakken

die slurpen

die schrokken

ze maken brokken

Brok is een energieke, beeldende voorstelling over eten. Over hapjes nemen, maar dat soms niet willen. Over likkebaarden en watertanden, maar ook over écht écht écht niet lusten wat er op je bord ligt.

Het Wolk serveert u een smakelijk spel met héél voorzichtig nippen en volmondig slurpen. Aan tafel ontstaat een heerlijke magische droomwereld, waar fantasie tot leven komt en waarin je hongerig kan verdwalen.

Femke Platteau en Sarah Van Overwaelle

vormgeving: Femke Platteau en Sarah Van Overwaelle en Bert Van Wymeersch

met de steun van : De Vlaamse Overheid, CC De Werf Aalst, CC Belgica Dendermonde, CC Westrand, WALPURGIS | deFENIKS, deAuteurs en Toneelatelier Aalst en Stad Dendermonde

Max 120 lln , 5,5 euro per lln

duur 50 min, zaal 60, Bibliotheek Dendermonde

[lesmateriaal](#), zie filmpje met spelregels in de zaal

>>> eten, verbeelding

<https://youtu.be/oeWToSUC2gk>



FILM Ook muizen gaan naar de hemel
8/11/2022 – 9u en 13u30



Na een onverwacht ongeluk komen een jonge muis met een opvliegend karakter en een onzekere vos samen in de dierenhemel terecht. In deze nieuwe wereld moeten ze leren hun natuurlijke instincten te bedwingen om met elkaar de uitdagingen van deze prachtige, maar spannende omgeving aan te gaan. Hun reis is vol gevaren en verrassingen, maar tijdens hun avonturen worden ze de beste vrienden.

Ook muizen gaan naar de hemel is een prachtige stop-motionfilm voor de hele familie, over het overwinnen van vooroordelen en de kracht van vriendschap.

https://youtu.be/hj_ZEeXDx_Y

Max 200 Iln, In CINEMA ALBERT €4,5 per Iln, duur 87 min
>>> Vriendschap en liefde, Anders zijn, Conflictantering, Gezin en familie, Identiteit (ik en de wereld)
Sprookjes en fantasie, Weerbaarheid, Ziekte en verlies,
download knutseltips en lesmateriaal bij JEF

FILM Kabam!
DI 13/12/2022 – 9u en 13u30



Iedereen is wel eens bang, toch? Met een bonkend hart en trillende benen? De kinderen uit de klas van meester Mo alvast wel. Voor de kapper bijvoorbeeld, of voor de zwemles, of om voor gek te staan in de klas. In deze zesdelige compilatie maken we kennis met een klas kleuters en hun grootste angsten. Elk personage is energiek en eigenwijs en heeft een volledig unieke angst. Maar we ontdekken vooral dat er met wat fantasie voor elke angst een speelse oplossing bestaat!

Kabam! werd op het Nederlandse Cinekid festival verkozen tot Beste Nederlandse Fictieserie van 2021. De maatschappelijke thematiek en de diverse casting zorgen voor een schijnbaar moeiteloze weerspiegeling van hun leefwereld.

Max 250 Iln, In CINEMA ALBERT €4,5 per Iln, duur 48 min
Anders zijn, Identiteit (ik en de wereld), Multiculturele samenleving, Pesten, Sport, muziek en zelfexpressie, Sprookjes en fantasie, Vriendschap en liefde, Weerbaarheid
+++ Omkadering rond angst, bang zijn
+++ lesmap

Sprookjes enzo | Pietro Chiarenza
Kat met laarzen
VR 27/1 – 10u30 (optie) & 13u30



Een ondeugend verhaal op kousenvoeten

Hé jij .., ja jij .., ik heb het tegen jou! Zou jij een kat vertrouwen die laarzen aan heeft en kan praten? Wij niet, of wacht... misschien toch wel? Deze kat is wel een ongelooflijk beest: hij kan toveren! Ik heb horen zeggen dat hij een bedelaar in een prins heeft veranderd, en een reus in een muisje...

En dan heeft hij er ook nog voor gezorgd dat zijn baas een kasteel kreeg en met de dochter van de koning kon trouwen!

Die kat dus... die met laarzen!

We verwachten je, tussen het stuivende bloem van onze windmolen. We vertellen je een verhaal dat je misschien al gehoord hebt, maar dat je vast nog nooit gezien hebt zoals wij het je kunnen laten zien.

Kat met laarzen is poëtisch theater vol verbeelding.
Alweer een betoverende voorstelling van Sprookjes enzo!

Miaaaaw!

Spel: Jo Jochems
Concept & scenografie: Marcello Chiarenza
Regie & licht: Pietro Chiarenza
Grafisch ontwerp & kostuums: Lieve Wouters (LieveHelp)
Coproductie: Perpodium

Met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid

www.sprookjes.be

In CC Belgica, 50 min, max 200 lln, 6 euro per lln
+++ **lesmap**

Drawing Basses

DO 11/05 – 13U30 en 15u

(extra optie op VR 12/05 – 9u, 11u, en 13u30)



Een muzikaal tekenconcert gecomponeerd door een publiek van alle leeftijden!

Drawing Basses. Bassen tekenen. Of ook: bassen die tekenen. Geen toeval: bedenker en bassist Kristof Roseeuw brengt meerdere disciplines bij elkaar in interactieve performances met een spannend spel-element. Grafische score?

Visuele partituren zijn helemaal niet zo ongewoon in hedendaagse muziek. Ze werden geïntroduceerd door componisten die op zoek gingen naar andere manieren om muziek te noteren. Niet noodzakelijk met notenbalken, maar ook met kleuren en vormen. Dat geeft de uitvoerder niet alleen meer vrijheid, maar zo kan de componist ook een heel andere vorm van creativiteit gebruiken.

Het publiek als componist

Bij Drawing Basses wordt het publiek de componist en bepaalt wat er gespeeld zal worden. Niet door een rondje verzoekjes roepen, maar door zelf de partituur aan te leveren. Kleurpotloden, stiften en papier liggen klaar, spontaniteit is het sleutelwoord. Die spontane tekeningen worden vervolgens 'vertaald' naar muziek. Op elk moment kan een van de muzikanten een nieuwe tekening kiezen, tonen en samen met de andere muzikanten uitvoeren. Hier vang je een glimp op van hoe het eraan toegaat:

<https://youtu.be/vSNTjuT99SU>

max 40 lln , 6 euro per lln, duur 60 min ??

Belgica BiS

lkv Cel Beton ism Jazzlab

>>> muziek, associatief denken, muziekbeleving

LAGER ONDERWIJS

Tweede graad

FILM Pudding T
DO 22/09/2022 – 9u en 13u30



Arme Iwan Olsen. Op school wordt hij door bullebakken gepest en thuis gaat het al niet veel beter. Pa vindt hem een slappeling, een loser en alles behalve de Tarzan waar hij altijd van gedroomd heeft. Maar dat verandert wanneer Iwan een vrolijke banjo-spielende heks ontmoet die hem superkrachten geeft. De pestkoppen krijgen meteen een koekje van eigen deeg. En nu hij de beste is in alles, wordt het leven vast een lolletje. Maar is dat wel zo?

Een jaar na de verfilming van Ole Lund Kirkegaards boek 'Orla de kikkerslikker' is er nu *Pudding T*, gebaseerd op zijn klassieker 'Pudding Tarzan'. Het resultaat is een vrolijke film over de ellende van pesten en de noodzaak om steeds jezelf te blijven.

<https://youtu.be/5RUeOj4XD38>

Cinema Albert, 4,5 per lln, max 250 lln, duur 75 min

>>> Gezin en familie, Volwassen worden, Sport, muziek en zelfexpressie, Vriendschap en liefde, Sprookjes en fantasie, Pesten

+++ knutselmateriaal trekpop downloaden

FILM Pahuna
DO 6/10/2022 – 9u en 13u30



Pranay en zijn zusje Amrita wonen op de grens tussen India en Nepal. Wanneer hun dorp wordt aangevallen door soldaten, gaan de kinderen samen op de vlucht. Ze nemen hun babybroertje mee terwijl mama en papa achterblijven in het dorp. Midden in het bos vinden ze een oude bus, waarin ze zich verschuilen. Wachtend op de komst van hun ouders, maken ze de bus een beetje gezellig en gaan op zoek naar eten. Ze proberen goed voor elkaar te zorgen. Maar het wachten duurt wel erg lang, en in het bos dreigt er gevaar.

Samenleven zonder conflicten is niet eenvoudig, maar kinderen geven het goede voorbeeld. Tegen de achtergrond van politieke en religieuze spanningen (die nooit in detail behandeld worden) proberen de moedige Pranay en Amrita er het beste van te maken. Een verrassend opgewekte film vol kinderlijke fantasie, onschuld en solidariteit.

<https://youtu.be/mGew2j65ST4>

Cinema Albert, 4,5 per lln, max 250 lln, 88 min

>>> Armoede, Gezin en familie, Historische context, Oorlog, Religie, Sprookjes en fantasie
Nederlandse voice-over

Post uit Hessdalen - Man strikes Back (herneming)
DO 10/11 – 13U30

Man Strikes Back is een muzikale jongleer-performance die geen mens of robot alleen kan uitvoeren.



Masters of ceremony: vijf houten driehoeken, een jongleur en een drummer. Stijn Gruppung jongleert door botsballen van de ene driehoek naar de andere te kaatsen. Muzikant Frederik Meulyzer pikt in op het ritme met zijn drums. Samen componeren ze muziek en een intrigerend lijnenspel van rondvliegende botsballen. Alles hangt af van de precisie van de jongleur en van de reactiesnelheid van de drummer.

Tot de houten driehoeken nieuwe posities innemen. Het concert ontwikkelt zich tot een spannende choreografie van objecten, jongleur en muzikant. Maar wie stuurt wie? Wie heeft wie nodig? Of is het een gelijk opgaande dans? Elke driehoek komt met een eigen persoonlijkheid tot leven. Maar hoe baldadiger de driehoeken worden, hoe uitdagender voor de jongleur om de ballen in de lucht te houden.

Het vereist een enorme snelheid en precisie om de botsballen op exact de goede plaats en in het gedichteerde ritme te werpen om de compositie correct uit te voeren. De objecten en de performers worden steeds meer elkaars gelijke. Iedereen is nodig om het geheel tot een goed einde te brengen, maar evengoed kan iedereen het laten mislukken.

*Net zoals in de festivalhit PAKMAN vormt muzikant Frederik Meulyzer ook nu het perfecte muzikale klankbord voor jongleur Stijn Gruppung, Ine Van Baelen regisseert opnieuw. Dit topteam wordt verder bijgestaan door choreograaf Ugo Dehaes en professor in Robotica Edwin Dertien. Samen maken ze een spannende, futuristische en muzikale performance die onze omgang met en onwetendheid over robots en artificiële intelligentie verzinnebeeldt.

Max 140 lln, 6 euro per lln
Belgica BiS

>>> ritmiek, spel, humor, robotica, maatschappij en samenleving

+++ gesprek met de acteurs nadien

Stellar BOEM In to space dansvoorstelling van ANASTASSYA SAVITSKY

STAS VZW

DI 2/2 – 13u30 (en extra optie om 10u30)

“We kwamen helemaal hierheen om de maan te verkennen, maar het belangrijkste is dat we de Aarde ontdekten” Apollo 8 astronaut, William Anders.



Vier hedendaagse dansers dompelen zich onder in de wondere wereld van het poppenspel.

Een rêverie die begint met mensachtige creaturen die de planeet Aarde moeten ontvluchten op zoek naar een bewoonbare planeet. De ruimtevaarders vechten tegen de zwaartekracht, ontdekken fonkelende planeten en ontmoeten allerlei vreemde wezens.

Een associatief verhaal ontpopt zich vanuit de nieuwsgierigheid naar het leven in een ander universum.

Danstheater meets science-fiction. Op muziek van de overleden Japanse science-fiction componist Isao Tomita.

In haar werk als danser, speler en maker ligt Anastassya haar interesse op de scheidingslijn tussen dans en theater.

Gezien haar training en opleiding tot hedendaagse danser hecht ze niet alleen een groot belang aan een hoog artistiek-technisch niveau van beweging, maar ziet ze het ook als haar missie om hedendaagse dans te brengen voor een jong publiek.

Anastassya Savitsky is afgestudeerd als danser in 2010 aan het Conservatorium Artesis Antwerpen.

Sindsdien was ze te zien in werk van MartHaltentatief, Theater FroeFroe, hetpaleis, Jan Martens,...

In 2017 maakte ze samen met Dimitri Leue de voorstelling Kalf.

Concept & choreografie: Anastassya Savitsky

Performance: Nicolas Vladyslav, Libby Ward, Yorrith De Bakker, Anastassya Savitsky

Advies & dramaturgie: Marc Maillard

Muziek: Isao Tomita, Dienne Bogaerts, Jonas Vermeulen

Kostuums & poppen: Astrid Michaelis, Janneke Hertoghs

Lichtontwerp: Elke Verachtert

Co-productien met Theater FroeFroe & HETLAB/Krokusfestival

Met steun van de Vlaamse Overheid & Stad Antwerpen

https://youtu.be/PL_AtJcB0pg

in CC Belgica, max 200 lln, 6 euro per lln, 70 min ?

>>> Woordloos, dans, toekomst, ruimte ontdekken

>>> Danstheater meets science-fiction

Zonzo Compagnie - Shellter

Vr 28/4 - 13u30

Een modern sprookje van Nathalie Teirlinck



In navolging van de internationaal bejubelde voorstellingen 'Starend Meisje' en 'Slumberland' slaan Zonzo Compagnie en de Gentse cineaste Nathalie Teirlinck opnieuw de handen in elkaar voor een voorstelling waarbij film, muziek en theater een uitdagend verbond aangaan. Deze keer neemt Liesa Van der Aa (Speciale Vermelding Klara's 2020 als performer van het jaar) het muzikale luik voor haar rekening met schelpenensemble Spiral Consort als bondgenoot.

Op een nacht spoelt een jongen zonder herinneringen aan op de branding. Via de ontmoetingen op het strand leert hij de regels van het spel. Of leren de anderen nog het meest van hem?

Zodra de lichten doven word je ondergedompeld in een zintuiglijke wereld waar nu eens muziek, dan weer film of woord je gidst doorheen de gevoels- en belevingswereld van het bijzondere aanspoelkind. Samen met hem verwonderen we ons over nieuwe ervaringen, ontdekkingen en de kleurrijke figuren op het strand.

SHEL(L)TER is een modern sprookje voor het hoofd en hart met thema's als 'anders zijn', naastenliefde en eigenwaarde. Wat het betekent om kind of zelfs simpelweg mens te zijn? En bovenal belicht het stuk een universeel verlangen naar bescherming, een thuis en het gevoel ergens te horen.

Een voorstelling die kinderen niet onderschat in hun denkvermogen maar net stimuleert, eentje die niet betuttelt maar net uitdaagt. Een multidisciplinaire voorstelling die bij momenten speels en dan weer ontroerend is, die verwondert, zinnestreeft maar ook bevraagt.

*Een dijk van een voorstelling is Shel(l)ter van Nathalie Teirlinck. Met stip een van de knapste jeugdvoorstellingen van dit seizoen. (Bert Hertogs - Concertnews ****1/2)*

NATHALIE TEIRLINCK regie & tekst **LIESA VAN DER AA & JON BIRDSONG** compositie **MARIE SZERSNOVICZ** decor **VANESSA EVRARD** kostuums **NELE PAELINCK & SPIRAL CONSORT (BERT BERNAERTS, JON BIRDSONG, TOBE WOUTERS of NIELS VANHEERTUM, GREGORY VAN SEGHBROECK)** muzikale uitvoering **SANDER SALDEN** lichtontwerp **BOB HERMANS** geluidsontwerp

Een productie van Zonzo Compagnie en hetpaleis, in coproductie met Cultura Nova. Met de steun van Vlaanderen en met dank aan het Aquarium-Museum van Luik. Deze voorstelling wordt gerealiseerd

In CC Belgica, max 200 lln, 6 euro per lln, 60 min

+++ lesmateriaal

+++ Recensies en aankondigingen

>>> anders zijn, ik en de ander, eigenwaarde en naastenliefde

FILM Captain Nova
DO 12/1/2023 – 9u en 13u30

Het jaar 2050. De volwassen vrouw Captain Nova reist terug in de tijd om de wereld te redden van een vreselijke natuurramp. Maar door die tijdreis verandert Nova terug in een meisje van 12.

Samen met haar robotje is zij de enige die ons kan behoeden van de apocalyptische catastrofe. Maar wat haar geheimzinnige doel is, weet alleen zij. De sciencefictionfilm geeft een overtuigend dor en beklemmend beeld van Nederland in 2050, maar put ook prachtige beelden uit het typisch Nederlandse landschap van vandaag, vol duinen en velden.



Dit spannende en milieubewuste avontuur met veel respect voor de stem van kinderen, won de prijs van Beste Kinderfilm op het Nederlandse Cinekid festival.

<https://youtu.be/gVt2lcb14-l>

>> Voor 3, 4, 5de LO

In CC Belgica, max 300 lln, 90 min, 3,5 euro per lln,

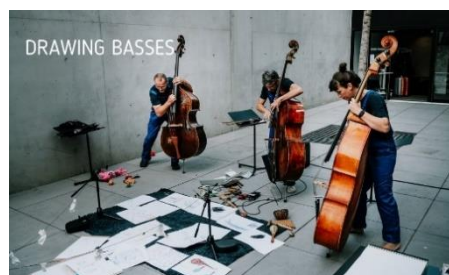
>>> Burgerzin, Conflicthantering, Gezin en familie, Natuur en milieu, Volwassen worden, Vriendschap en liefde

Drawing Basses

DO 11/05 – 13U30 en 15u (extra optie op VR 12/05 – 9u, 11u, en 13u30)

Een muzikaal tekenconcert gecomponeerd door een publiek van alle leeftijden!

Drawing Basses. Bassen tekenen. Of ook: bassen die tekenen. Geen toeval: bedenker en bassist Kristof Roseeuw brengt meerdere disciplines bij elkaar in interactieve performances met een spannend spel-element. Grafische score?



Visuele partituren zijn helemaal niet zo ongewoon in hedendaagse muziek. Ze werden geïntroduceerd door componisten die op zoek gingen naar andere manieren om muziek te noteren. Niet noodzakelijk met notenbalken, maar ook met kleuren en vormen. Dat geeft de uitvoerder niet alleen meer vrijheid, maar zo kan de componist ook een heel andere vorm van creativiteit gebruiken.

Het publiek als componist

Bij Drawing Basses wordt het publiek de componist en bepaalt wat er gespeeld zal worden. Niet door een rondje verzoekjes roepen, maar door zelf de partituur aan te leveren. Kleurpotloden, stiften en papier liggen klaar, spontaniteit is het sleutelwoord. Die spontane tekeningen worden vervolgens 'vertaald' naar muziek. Op elk moment kan een van de muzikanten een nieuwe tekening kiezen, tonen en samen met de andere muzikanten uitvoeren. Hier vang je een glimp op van hoe het eraan toegaat:

<https://youtu.be/vSNTjuT99SU>

Belgica BiS, max 40 lln, 6 euro per lln, 60 min

IkV Cel Beton

LAGER ONDERWIJS

Derde graad

FILM Hitler heeft mijn roze konijn gestolen
DI 20/9/2022 – 9u en 13U30

Anna heeft het te druk met schoolwerk en vrienden om te beseffen dat de wereld op springen staat. Overal in Berlijn duiken posters op met de afbeelding van Hitler en de sfeer van oproer hangt in de straten. Wanneer haar vader, een joods journalist, verdwijnt en de familie halsoverkop moet vluchten uit Duitsland, beseft Anna dat het leven nooit meer hetzelfde zal zijn. Vanaf nu is ze een vluchteling, die nieuwe talen leert en nieuwe vrienden maakt.

Naar het ontroerende levensverhaal van de auteur Judith Kerr.

Winnaar van de prijs voor Beste Langspeelfilm (professionele jury) op JEF festival 2021.

<https://youtu.be/IW9ufaChP50>

In Cinema Albert, 120 min, max 250 ll, 4,5 euro per lln,
Duits gesproken, Nederlands ondertiteld

>>> Conflicthantering, Gezin en familie, Historische context, Identiteit (ik en de wereld), Migratie, Onderdrukking, Oorlog, Discriminatie en racisme, Waar gebeurt



Expo Nada

Leen De Veirman & Leen Roels

DO 15/12 – 10u30 & 13u30

Twee kunstkeners, genaamd Gertrude Konstkännere en Lindewijde Connaissanceurd'art, presenteren het laatste nieuwe werk van kunstenaars Nada Noppe. Het schilderij werd nog nooit eerder tentoongesteld. Nu is de tijd er klaar voor om het te tonen alvorens het verhuist naar New York. Een bijzondere onthulling met de nodige vragen over kunst.



Wat maakt dat iets kunst is?

Moet je een kunstwerk altijd snappen?

Is het nodig om de bedoeling van de kunstenaar te kennen om een werk te kunnen waarderen?

Wat is echt en wat is niet echt?

Wat zie ik en wat ziet de ander?

Kan een werk iets met je doen?

Dit alles in een ludieke en muzikale voorstelling!

Expo Nada gaat over verwondering.

Over kijken en willen zien.

in Belgica BiS, max 50 lln, 2 klassen, 6 euro per lln , 50 min

+++ lesmap

+++ nagesprek

>>> verwondering, kunst, willen zien en kijken

FILM Captain Nova

DO 12/1/2023 – 9u en 13u30

Het jaar 2050. De volwassen vrouw Captain Nova reist terug in de tijd om de wereld te redden van een vreselijke natuurramp. Maar door die tijdreis verandert Nova terug in een meisje van 12. Samen met haar robotje is zij de enige die ons kan behoeden van de apocalyptische catastrofe. Maar wat haar geheimzinnige doel is, weet alleen zij. De sciencefictionfilm geeft een overtuigend dor en beklemmend beeld van Nederland in 2050, maar put ook prachtige beelden uit het typisch Nederlandse landschap van vandaag, vol duinen en velden.



Dit spannende en milieubewuste avontuur met veel respect voor de stem van kinderen, won de prijs van Beste Kinderfilm op het Nederlandse Cinekid festival.

<https://youtu.be/gVt2lcb14-l>

>> Voor 3, 4, 5de LO

In CC Belgica, max 300 lln, 90 min, 3,5 euro per lln,

>>> Burgerzin, Conflictantering, Gezin en familie, Natuur en milieu, Volwassen worden, Vriendschap en liefde

Stellar BOEM In to space dansvoorstelling van ANASTASSYA SAVITSKY

STAS VZW

DI 2/2 – 13u30 (en extra optie om 10u30)

“We kwamen helemaal hierheen om de maan te verkennen, maar het belangrijkste is dat we de Aarde ontdekten” Apollo 8 astronaut, William Anders.



Vier hedendaagse dansers dompelen zich onder in de wonderde wereld van het poppenspel.

Een rêverie die begint met mensachtige creaturen die de planeet Aarde moeten ontvluchten op zoek naar een bewoonbare planeet. De ruimtevaarders vechten tegen de zwaartekracht, ontdekken fonkelende planeten en ontmoeten allerlei vreemde wezens.

Een associatief verhaal ontpopt zich vanuit de nieuwsgierigheid naar het leven in een ander universum.

Danstheater meets science-fiction. Op muziek van de overleden Japanse science-fiction componist Isao Tomita.

In haar werk als danser, speler en maker ligt Anastassya haar interesse op de scheidingslijn tussen dans en theater.

Gezien haar training en opleiding tot hedendaagse danser hecht ze niet alleen een groot belang aan een hoog artistiek-technisch niveau van beweging, maar ziet ze het ook als haar missie om hedendaagse dans te brengen voor een jong publiek.

Anastassya Savitsky is afgestudeerd als danser in 2010 aan het Conservatorium Artesis Antwerpen.

Sindsdien was ze te zien in werk van MarHaltentatief, Theater FroeFroe, hetpaleis, Jan Martens,...

In 2017 maakte ze samen met Dimitri Leue de voorstelling Kalf.

Concept & choreografie: Anastassya Savitsky

Performance: Nicolas Vladyslav, Libby Ward, Yorrith De Bakker, Anastassya Savitsky

Advies & dramaturgie: Marc Maillard

Muziek: Isao Tomita, Dienne Bogaerts, Jonas Vermeulen

Kostuums & poppen: Astrid Michaelis, Janneke Hertoghs

Lichtontwerp: Elke Verachtert

Co-productien met Theater FroeFroe & HETLAB/Krokusfestival

Met steun van de Vlaamse Overheid & Stad Antwerpen

https://youtu.be/PL_AtJcB0pg

in CC Belgica, max 200 lln, 6 euro per lln , 70 min ?

>>> Woordloos, dans, toekomst, ruimte ontdekken

>>> Danstheater meets science-fiction

Laika - Bazar

Do 16/3 – 10u30 (optie) & 13u30

= warboel, puinhoop, rotzooi, bende,
rommel, zootje, troep, zoi, chaos, gedoe

Twee meisjes lijken in niets op elkaar. Voor de een is de wereld een chaotische plek waar het gevaar om elke hoek loert. De ander treedt het leven met open vizier tegemoet, stoer en onbevreesd. Het toeval brengt hen samen. Aangewezen op elkaar, sluiten ze een verbond.

BAZAR is een verhaal over de kracht van verbeelding en de moed om het leven aan te gaan. Een mix van meeslepende muziek, een zweem van suspense, huiver en humor. Aminata Demba is gefascineerd door de relatie tussen volwassenen en kinderen in extreme situaties. Voor *BAZAR* is dit de wereld vandaag, die op drift lijkt te zijn. Onheilsberichten uit het dagelijkse nieuws, oorlogsbeelden, het besef dat mensen die je dierbaar zijn dood kunnen gaan: kinderen nemen dit alles als een spons in zich op. Maar wat doe je als je fantasie op hol slaat en je helemaal opslokt? Als je de chaos in je hoofd niet meer de baas kunt door een overvloed aan prikkels? Net als bij *De binnenkamer van Binta* (Laika 2020, selectie Het Theaterfestival 2021) haalt Aminata inspiratie uit gesprekken en workshops met kinderen en volwassenen.



CONCEPT Aminata Demba | **TEKST** Aya Sabi | **REGIE** Michai Geyzen | **SPEL** Aminata Demba & Anne-Laure Vandeputte | **MUZIEKCOMPOSITIE** Sam Gysel | **SCENOGRAPHIE** Elke Thuy en Bruno Herzele | **KOSTUUM** Nikè Moens | **LICHTONTWERP** Caroline Mathieu | **DRAMATURGIE** Mieke Versyp | **PRODUCTIE & TECHNIEK** Laika | **IN COPRODUCTIE MET** Perpodium | **MET DANK AAN** Cronos Invest | **MET DE STEUN VAN** Vlaamse Gemeenschap en Tax Shelter van de Belgische federale overheid

In CC Belgica, max 150 lln, 6 euro per lln, 50 min

>>> ik en de ander, relaties, vriendschap, puberteit, emoties, weerbaarheid

+++ lesmap

De Toekomst - De jongen van de glasfabriek
DI 25/4 – 10u30 (optie) & 13U30

*Wakker worden, Boris' zegt oma zachtjes.
'Opstaan, Boris' zegt oma nog een keer, half zingend nu.
Boris kijkt verdwaasd door het kleine raampje.
Ook de ochtend is nog maar half wakker.
Het schemert nog buiten en er hangt een lichte mist.
Oma schuifelt met kleine pasjes door de kamer. Grote passen, lukt niet meer.*



Zo begint het boek van Reinhilde Van Driel *De jongen van de glasfabriek*. Meteen zit je in de sfeer en -zoals dat gaat bij een goed verhaal- blijf je in die sfeer tot je de laatste zin hebt gelezen. Als je het boek dichtslaat, bekruipt je een gevoel van spijt, gemis, honger naar meer. Alsof je de mensen, die in het verhaal de hoofdrol kregen van de auteur, persoonlijk kent. Je deelt hun blijdschap maar ook hun zorgen, ze hebben een plek veroverd in je hart. Boris woont met zijn oma in een klein huisje op de heuvel. In het dorp, aan de voet van die heuvel, wonen alleen oude mensen. Boris is er het enige kind. Tenminste dat denkt iedereen want Boris speelt met zijn beste vriend Oscar vaak in de verlaten glasfabriek. Oscar is geen gewone jongen, hij werkte honderd jaar geleden in de fabriek. Toch is Oscar geen stokoude man of een geest maar een jongen van vlees en bloed. Hoe dat zo komt daar heeft Boris geen verklaring voor. Wanneer oma te oud wordt om met Boris alleen op de heuvel te wonen, verhuizen ze naar de stad. Boris voelt er zich eenzaam want Oscar duikt nu nog maar heel af en toe op in zijn leven. Telkens wanneer Boris Oscar ontmoet, neemt hij hem mee naar de 21ste eeuw. Samen spelen ze dan de verhalen van Jackflame, de stripheld waar Boris grote fan van is. En heel soms krijgt Boris een glimp te zien van hoe Oscar honderd jaar geleden leefde...

In CC Belgica, max 180 lln, 6 euro per lln, 65 min

+++ lesmateriaal

De voorstelling is een bewerking van het boek *De jongen van de glasfabriek* (Davidsfonds/infodok) van Reinhilde Van Driel

>>>empathie / vriendschap / vriendschap / tijd/reis in je hoofd / geschiedenis / sociaal drama

Drawing Basses

DO 11/05 – 13U30 en 15u (extra optie op VR 12/05 – 9u, 11u, en 13u30)

Een muzikaal tekenconcert gecomponeerd door een publiek van alle leeftijden!

Drawing Basses. Bassen tekenen. Of ook: bassen die tekenen. Geen toeval: bedenker en bassist Kristof Roseeuw brengt meerdere disciplines bij elkaar in interactieve performances met een spannend spel-element.

Grafische score?



Visuele partituren zijn helemaal niet zo ongewoon in hedendaagse muziek. Ze werden geïntroduceerd door componisten die op zoek gingen naar andere manieren om muziek te noteren. Niet noodzakelijk met notenbalken, maar ook met kleuren en vormen. Dat geeft de uitvoerder niet alleen meer vrijheid, maar zo kan de componist ook een heel andere vorm van creativiteit gebruiken.

Het publiek als componist

Bij Drawing Basses wordt het publiek de componist en bepaalt wat er gespeeld zal worden. Niet door een rondje verzoekjes roepen, maar door zelf de partituur aan te leveren. Kleurpotloden, stiften en papier liggen klaar, spontaniteit is het sleutelwoord. Die spontane tekeningen worden vervolgens 'vertaald' naar muziek. Op elk moment kan een van de muzikanten een nieuwe tekening kiezen, tonen en samen met de andere muzikanten uitvoeren. Hier vang je een glimp op van hoe het eraan toegaat:

<https://youtu.be/vSNTjuT99SU>

Belgica BiS, max 40 lln , 6 euro per lln, 50 min

lkv Cel Beton