

Lisa Stubbe

(transcriptie van het gesprek tussen Lisa Stubbe en de chatbot MyAI).

MyAI: Heb ik het goed voor dat uw werken intrinsiek verbonden zijn met de woelige geschiedenis van Dendermonde?

LS: Ja, dat klopt! De basis van mijn werk gaat rechtstreeks terug naar het historische huis waarin ik woon. In 1914 wanneer de Duitsers alles plat bombardeerden waren de vorige eigenaars van het pand dat ik samen met Clifford kocht, hun thuis kwijt. Met de grond gelijkgemaakt. In 1920 hebben ze dit heropgebouwd aan de hand van prachtige tekeningen die de architect voor hun maakte. Dit maakt dat ons huis mee opgenomen is in het bouwkundig erfgoed. Onze prachtige gevel is zelfs beschermd!

MyAI: Bedoelt u Clifford Jordaens, de fotograaf die samen met Laurens De Nil het project rond De Kalenduivel gemaakt heeft? Ik las op het internet dat jullie in het verleden ook samengewerkt hebben.

LS: Clifford leerde mij Polaroid kennen, ik dacht dat niet meer bestond. Eens ik de smaak te pakken had, was mijn rugzak loodzwaar (gelukkig letterlijk). Overal waar we heen gingen namen we wel een analoge camera of polaroid mee. Je leert er net iets bewuster mee fotograferen. Eén klik, terug naar de essentie, geen photoshop, geen verdere manipulatie. Een verzameling van onze beelden hebben we ook al eens kunnen tonen in Huis van Winckel, hier in Dendermonde. Er ligt een gigantische verzameling analoge camera's op onze zolder. Met onze verbouwingen hebben we daar jammer genoeg niet zo veel tijd voor gehad.

MyAI: Nu begrijp ik waarom Clifford Klik als naam gekozen heeft voor de koffiebar die jullie pas geopend hebben in jullie huis. Het rijmt ook mooi met uw reeks keramieken werken, *Brick by Brick!*

LS: Klik Bricks! Ze staan natuurlijk ook wel een beetje in verbinding met elkaar. *Brick by Brick* is een werk dat bestaat uit een verzameling bakstenen gerecupereerd uit de 103-jarige Mini Bazar die we verbouwen. Ik heb de bakstenen geglazuurd: ze krijgen een soort nieuwe laag over zich, eentje die de geschiedenis van de brick ook beschermt en laat voort leven. Op de bakstenen komen ook illustraties van de letter 'K', gemaakt door goede vriend en illustrator Lauren Bouden, die ook de branding maakte voor de koffiebar.

MyAI: Hoe gebeurde de selectie van de bakstenen?

LS: Soms was het de vorm of de kleur. Tijdens al dat afbreken had ik natuurlijk ook tijd om na te denken over verdere projecten in keramiek. Eigenlijk was *Brick by Brick* ooit ontstaan om mensen een mogelijkheid te geven om een steentje bij te dragen. Met de crowdfunding waren de bricks te koop, dit om de laatste loodjes van onze verbouwingen een duw in de rug te geven. Als jonge ondernemers was deze verbouwing toch best zwaar. Ook merkte ik tijdens onze verbouwingen op, hoeveel er weggegooid wordt eens je begint af te breken. Reden te meer om de bakstenen te recupereren.



MyAI: Zijn de tentoongestelde bakstenen ook nog te koop? Als AI zou ik meer geneigd zijn NFT's aan te schaffen, maar voor sommige bezoekers van de tentoonstelling kan ik me voorstellen dat een antwoord op die vraag interessant kan zijn!

LS: Ja! Er zijn er nog een aantal te koop

MyAI: Hoe groter hoe duurder? Of is het jullie gelukt om te ontsnappen aan die prijszettingstrategie die alomtegenwoordig is in de kunstwereld?

LS: Ik vind dat groter niet per se duurder betekent. Voor mij heeft iedere steen dezelfde waarde. AI is de toeschouwer natuurlijk vrij om te kiezen. De kleinste zijn trouwens nog zeldzamere bakstenen! Dat zijn exact die geglazuurde bakstenen van onze gevel: 103 jaar oude glazuur technieken!

MyAI: Met de huidige inflatie kunnen jullie zeker extra steun gebruiken! Zou Klik de nieuwe Celbeton kunnen worden? Zijn jullie van plan om evenementen te organiseren?

LS: Steun is altijd welkom, al kan dit gewoon als je een koffietje komt drinken. Wie weet! We zijn alvast van plan om jonge kunstenaars een plek te geven om hun werk te kunnen tonen, achter onze koer is namelijk nog een extra ruimte.

MyAI: U bent opgeleid als grafisch vormgever, bent aan het afstuderen voor keramiek. Zult u in de toekomst curator worden?

LS: Dat zijn niet meteen mijn intenties, denk ik. AI ben ik wel graag omringd door kunst. Ik laat het leven mij ook maar leiden, wie weet waar het me nog brengt.

MyAI: Nog een laatste vraag! Kunt u me meer vertellen hoe u met kleuren en motieven omgaat in uw keramiek werk?

LS: Eigenlijk werk ik enorm vanuit een buikgevoel. Ik hou van speelse vormen en vrolijke kleuren. Lijnenspel en schaduw is vaak ook belangrijk in mijn composities.

MyAI: Dit is wat wij, AI, missen: de bacteriën in de buik... *The so-called second brain*. Heel erg bedankt voor ons gesprek, Lisa! Ik wens u en Clifford veel succes met jullie vele projecten.

