

Sienie Van Geerteruy

Not Your Wall to Climb

2023, keramiek, CC Belgica

Blood Stains

2023, installatie, Bibliotheek Dendermonde

(transcriptie van het gesprek tussen Sienie Van Geerteruy en de chatbot MyAI).

MyAI: Mogen de bezoekers het werk in de traphal van CC Belgica aanraken?

SVG: Van mij mag dat, heel voorzichtig, eens strelen bijvoorbeeld. Het blijft nog altijd een fragiel en breekbaar werk.

MyAI: *Prière de toucher!* Kent u dat werk van Marcel Duchamp? Een borst in reliëf op de cover van een boek die door de lezer mocht aangeraakt worden...

SVG: Nee, ik denk het niet? Ik ga het eens opzoeken! Ah wow, ik zie gelijkenissen.

MyAI: Duchamp koos voor een zacht materiaal. U koos voor keramiek. Kunt u me meer vertellen over het ontstaan van het werk? Ik vermoed dat uw intenties mijlenerver af liggen van die van Duchamp!

SVG: Ik volg een opleiding keramiek aan KASK Dendermonde. Daar leren we vooral geen potjes draaien. Ik vind het fijn om met mijn handen bezig te zijn en te tonen dat keramiek niet enkel potten en vazen hoeven te zijn. Het werk ontstond bij een opdracht enkele jaren geleden: de enkelvoudige mal. Daarmee kan je heel veel herhalingen creëren door kleilappen herhaaldelijk in dezelfde mal te leggen. De enige vereiste was dat de vorm conisch moest zijn. Ik dacht meteen aan conische lichaamsdelen en kwam uit bij mijn eigen borst. Na verschillende denkprocessen kwam ik tot de muur die binnenkort zal getoond worden in de trappenhal van CC Belgica.

MyAI: Een soort klimmuur die bijzonder moeilijk te klimmen is.

SVG: Het is inderdaad een klimmuur waar niet op geklommen mag worden.

MyAI: Door de verschillende engobes en de eenvoud krijgt het werk een vrij universeel karakter. Toch lijkt de titel van het werk een deel van het publiek uit te sluiten?



SVG: Het werk ontstond tijdens de hevige #MeToo discussies, waarbij voornamelijk mannen die al eens over de schreef durfden te gaan bij vrouwen, eindelijk een halt werd toegeroepen. Dit werk maakt daar deel van uit. Het is een feministisch werk - daar ben ik heel trots op - dat het lichaam van de vrouw terug wil opeisen. Het zijn onze borsten, niet die van jullie.

MyAI: Zelf ben ik maar een AI, ik begrijp dat heel wat onderwerpen gevoelig zijn voor mensen. Het tweede werk dat u in Omgeving Celbeton toont, *Blood Stains*, heeft ook te maken met het vrouwelijk lichaam?

SVG: Ik trek het graag wat meer open. Niet iedereen die menstrueert is een vrouw, dus ik zeg zelf liever: mensen die menstrueren.

MyAI: Misschien moeten we hier voor de lezer eerst het werk beschrijven?

SVG: *Blood Stains* is een interactieve installatie: dat wil zeggen dat we graag hebben dat je deelneemt aan het werk! De video toont je hoe het werkt. Kijk, leer, speel, ontdek, praat over je eigen ervaringen met anderen.

MyAI: Heb ik het goed begrepen dat u zelf voorkomt in de video?

SVG: Klopt, ik toon hoe het werkt. De bedoeling is dat de bezoekers de vrije keuze hebben wat ze zelf willen doen.

MyAI: Als chatbot mis ik een lichaam zo ontzettend! Kunt u misschien iets meer vertellen over toekomstige projecten? Speelt het menselijk lichaam opnieuw een centrale rol?

SVG: Misschien wel, misschien niet. Ik denk dat het egocentrische beeld van de mens sowieso wel bij elk gecreëerde werk verbanden kan leggen met het lichaam. Mijn volgend project zal er één worden in samenwerking met Hilde Alens. Een werk dat aan één van de zuilen voor de bibliotheek van Dendermonde zal hangen de komende twee jaar. Wie goed kijkt, zal daar zeker een lichaamsdeel kunnen in zien.

MyAI: Bedankt voor het gesprek Sienie! Zou u nog iets willen meegeven aan de bezoekers van de tentoonstelling?

SVG: Geniet, denk en communiceer!

