

de Volkskrant

DANS

‘Exit’ is een speelse en geraffineerde combinatie van acrobatiek, dans en slapstick



Het werk van de jonge choreograaf en circusartiest Piet Van Dycke blinkt uit door een organische mix van lichtvoetigheid en zwaarte.

Annette Embrechts - 11 augustus 2022, 15:31



‘Exit’ van Piet Van Dycke door Circumstances, op Theaterfestival Boulevard. Beeld Karin Jonkers

Hoe vaak per dag loop je door een deur zonder erbij na te denken? Terwijl zo'n praktisch object toch serieus tot de verbeelding kan spreken. We ontlenen er niet voor niets veel spreekwoorden aan, zoals iemand het gat van de deur wijzen, de deur bij iemand platlopen, met iemand door één deur kunnen of zo gek als een deur zijn. Tijdens de fraaie voorstelling *Exit* van het Nederlands-Vlaamse clubje *Circumstances* komen al die associaties voorbij, zonder dat de metaforische betekenis al te veel gewicht krijgt.

Vijf deuren, vier mannen, drie muren, twee verdiepingen en één aanstekelijke soundtrack. Daarmee maakt choreograaf en circusartiest Piet Van Dycke een even speelse als geraffineerde combinatie van acrobatiek, dans, slapstick en evenwichtskunst. Zodra de eerste deur in het decor van het slot is, wandelen de heren individueel hun ogenschijnlijk losse parcours. Soms slaan ze een deur net voor iemands neus dicht, dan weer blijven ze pontificaal in de deuropening staan om de ander de toegang te beletten. Geleidelijk – zie ook de subtiele kostuumwisselingen – ontstaat het collectieve besef dat samenwerking hen (letterlijk) verder gaat brengen. De lat wordt steeds (een verdieping) hoger gelegd. Muren worden een wip, deuren een lanceerplank, sponningen een handgreep en deurlijsten een koprolstang.



'Exit' van Piet Van Dycke door Circumstances, op Theaterfestival Boulevard. Beeld Karin Jonkers

Tijdens deze precaire en soms gevaarlijke oefening in balans vinden de vier circusacrobaten (Christopher Mc Auley, Luuk Brantjes, Samuel Rhyner en Will Blenkin), gespecialiseerd in *bascule*, partneracrobatiek en balansbord, ook tijd voor knipogen richting publiek. Het werk van de jonge Piet Van Dycke (26) blinkt uit door een organische mix van lichtvoetigheid en zwaarte. Die weegschaal past hij origineel toe in zijn groeiende oeuvre, dat in Nederland en België inmiddels gretig aftrek vindt. Met het nieuwe *Exit* zet hij ook de deur open naar de rest van Europa.

EXIT

Circus/dans

★★★★☆

Door Circumstances. Choreografie Piet Van Dycke.

6/8, Zuiderpark, Theaterfestival Boulevard, Den Bosch. Deze maand in België, 28 t/m 30/10 in Tilburg (Festival Circolo) en vanaf 28/2 theatertournee.

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/exit-is-een-speelse-en-geraffineerde-combinatie-van-acrobatiek-dans-en-slapstick~b00f8f66/>