

SCHOLENPROGRAMMATIE 24 – 25

****** Vanaf maandag 3 juni, 9uur** kan je je klas inschrijven.

Op klasopstap9200.be vind je het volledige overzicht van het aanbod van de verschillende diensten en kan je meteen ook inschrijven. Maak een login aan en duid je school aan en volg de stappen.

***** Op donderdag 30 mei om 16uur** nodigt Cultuur-Onderwijzer alle leerkrachten, directie en cultuurgangmakers graag uit om het aanbod toe te lichten. Welkom in de tuin van Cultuurhuis Belgica.

Touche 9200 is het netwerkmoment tussen cultuur en onderwijs om samen op date te gaan. Laat ons in gesprek gaan en zo een match vinden.

EXTRA INFORMATIE, OMKADERING, HUISREGELS, ...

Op de website van Cultuurhuis Belgica vind je heel wat materiaal om de voorstellingen te omkaderen, extra informatie, tips of veel gestelde vragen.

Theatercodes?!

Wat wordt er van jullie verwacht in de zaal rond kauwgom, drinken, gsm gebruik?

Bespreek dit graag even op voorhand met de jongeren. Een voorstelling is geen film, acteurs op het podium horen de reacties van de leerlingen. Het is dan ook belangrijk dat dit meegegeven wordt aan hen, zodat er op gepaste en met respect gereageerd kan worden.

Huisregels?!

Drank, eten, kauwgom is niet toegelaten. Kauwgom dat kleeft aan de stoelen wordt aangerekend. gsm staan op stil en vliegtuigmodus, jassen worden in vestiaire gehangen, iedereen gaat zitten op de aangewezen plaatsen, ... Beetje evident allemaal maar toch belangrijk om de huisregels even te bekijken en te bespreken met de leerlingen.

Alles vind je terug op www.belgica.be/nl/scholen/

Vervoer?!

Kom met de fiets, of te voet. De doorgang via de parking Noordlaan is open, dus jullie kunnen ook via daar komen.

Komen jullie van verder? Dan kunnen jullie aan de bus nemen via DynamoOpWeg.

Vragen of bedenkingen? Suggesties?

Laat van je horen ! Info@klasopstap9200.be

KLEUTER ONDERWIJS

Tou Dou Froefroe

Dinsdag 26/11 – 13u30 (extra optie 10u30)

een voorstelling van Eva Binon, Lieselotte de Keyzer en Tina Heylen

Vier Letters (één lijn) BOOS Punt
(andere lijn) Een tekening in de ruimte, een (drift)bui in de lucht,

Fluoegel, lichtoranje én knalknalblAUw.

Een punt erachter, een streep eronder, een dikke dikke dikke erdoor.

Een (regen)boog gespannen. Hoe klinkt het wanneer die knapt?

Niet meer kunnen, willen of moeten inhouden, je adem, een kreet..

Vier Letters BOOS

We gaan op zoek naar beelden, naar het verbeelden van BOOS zijn op papier, in beweging, door de ruimte, in de lucht.

Een scène maken

(meerdere)

Met vier

(en een pinata)

Op scène

Een feest.

Vieren.

Hoe bouwen we het op, laten we't zijn, houden we de spanning vast? En hoe gaat die weer liggen? We onderzoeken en spelen samen met licht, geluid, veel (niet fel of wel) gekleurde linten (slingers dus) en hier en daar een schaar... (en een pinata :)

<https://vimeo.com/875189388>

'It's my party and I cry if I want to..'

creatie en spel: Tina Heylen, Lieselotte de Keyzer, Eva Binon

muziek: Ferre Marnef (componist) of Jason Dousselaere

licht: Iwan Van Vlierberghe

scenografie en kostuumontwerp: Tina Heylen

atelierwerk: Sam Declerq, Vick Verachttert, Fran Van Gysegem



**productie: Theater FroeFroe
in samenwerking met: hetpaleis**

in coproductie met Perpodium met de steun van de Vlaamse Gemeenschap en Tax Shelter van de Belgische federale overheid via uFund

>>> Theaterzaal Cultuurhuis Belgica, 5,5 euro per lln , ongeveer 50 min, max 150 lln

>>> 1^e kleuter en 2^e kleuter en 3^e kleuter

+++ lesmap, trailer

50% verjaardagsfeestje

50% tikkertje, van mij, van jou

Wegwezen

Bus op school hetpaleis

Dinsdag en donderdag 3 en 5 /12 – 9u, 11u en 13u

Woensdag 4/12 > 9u en 11u

In deze interactieve voorstelling ontmoeten we professor Badurella. Haar geheime mobiele labo is gecrasht, vlug binnen! geen foto's! geen flash!

Prof. Badurella heeft dringend hulp nodig bij het ontwarren van een mysterie. Het mysterie van een weg wezen, een wezen van de weg. Is het buitenaards of ondergronds, onderhuids of binnensmonds?

Prof. Badurella roept allen die kunnen helpen op om het wezen te ontknopen. Wie vindt het oor, de vleugels, de helpende hand? Is dit een tentakel of een knarsende tand? hoor ik een hart of een gierende band?

Kunnen we samen dit wezen met huid en haar herkennen?

Zullen we het leren lief hebben, of blijft de liefde voor een wezen, weg?

Voorzichtig met die blinde darm!



Theatermakers Rachid Laachir en Maxim Storms (Ballet Dommage, Nuggets,...) toveren de rondreizende theaterbus om tot een labo. Samen met professor Badurella onderzoek je een mysterieus wezen, via proeven, experimenten en dissectie. X-files voor kleuters, we're in!

>>> op locatie, aan school, 5,5 euro per lln, 50 min, max 1 klas per voorstelling
scholen verder gelegen van het centrum krijgen voorrang

>>> x-files, onderzoek, verbeelding

>>> 2^e kleuter en 3^e kleuter

PRRRT PRRRT FLAP FLAP (3+)
Maas theater en dans

Woensdag 18 /12 – 10.30u

Een muzikale ode aan geduld

In PRRRT PRRRT FLAP FLAP gaan twee vogelspotters de uitdaging van hun leven aan. Grondig voorbereid en met een schat aan vogelkennis beginnen zij aan een wedstrijd op zoek naar dat ene geluksvogeltje. Maar de natuur laat zich niet commanderen en dwingt de vogelspotters om te wachten, te wachten en nog héél even te wachten.

In een wereld waarin je verantwoordelijk wordt gehouden voor je eigen geluk en waarin alles on demand verkrijgbaar is laat PRRRT PRRRT FLAP FLAP zien dat je niet alles zelf hoeft uit te vogelen. Soms komt het geluk vanzelf naar je toe gevlogen en soms blijkt het wachten waardevoller te zijn dan de vondst. Een muzikale theatervoorstelling met weinig woorden, veel geflapper en komische pogingen om als eerste geluk te vinden.



- >>> Belgica Theater, 5,5 euro per lln, 50 min, max 90 lln, scene op scene
- >>> geluk, geduld en muziek
- >>> **1^{ste}, 2^{ste} kleuter en 3^e kleuter**

Na Aaipet en Pak'em de nieuwste voorstelling van Maas theater.

Gratis Chips
Compagnie Barbarie

Maandag 10/02 – 10u (extra optie om 13.30)

Deze voorstelling gaat over feminisme.
Over de strijd om gelijke rechten voor vrouwen én mannen.
En dat voor vijfjarigen. En volwassenen.



Al van voor de geboorte schrijven we een individu tal van eigenschappen toe:

'Is het een jongen of een meisje?' is de meest gestelde vraag aan zwangere vrouwen.
Want bij elke soort horen aparte gedragingen, verwachtingen, voorkeuren en eigenschappen.
Nochtans blijkt uit onderzoek dat de verschillen tussen mensen onderling véél groter zijn dan de verschillen tussen jongens en meisjes.

Toch vinden we het als mensheid blijkbaar erg nuttig om iedereen in een hokje te stoppen.
Jongen. Meisje. Blauw. Roze. Lekker. Helder.

Roze is voor meisjes, net zoals geurkaarsen, huilen, een zorgzaam karakter, dagboeken, gevoelens en pony's.

Blauw is voor jongens, net zoals auto's, agressie, loonbriefjes en overuren, raketten en blauwe puzzels.

Dat er verschillen zijn dat staat vast.

Dat we aan die verschillen veel te veel belang hechten dat staat nog veel vaster. Tijd om daar eens aan te beginnen wrikken.

An: Dag Jan

Jan 1: Dag Jan

Jan 2: Ik ben Jan

Jan 3: Jan ben ik

Jan 1: Dit ... is An.

An: An ben ik

Jan 3: An is geen man.

Jan 2: Nee! An is geen man!

Jan 1: An is geen...

Jan 3: Probleem.

An: An is An

Jan 1: En Jan is Jan

An: En dat is geen probleem.

In 'GRATIS CHIPS!' gaan we stevig rammelen met de bestaande genderstereotypen. Want al draagt An al lang de broek, Jan draagt nog steeds geen rok. En wat dit alles met chips te maken heeft? Daarvoor zal je moeten komen kijken...

Heel de voorstelling lang hebben ze het over genderstereotypen en de verschillen tussen Jan en An. Een heikel thema, maar Compagnie Barbarie brengt het op kleutermaat door hele korte woorden en zinnen te gebruiken. [...] Uiteraard worden alle clichés die ze in het begin aankaarten weer ontkracht. En al die tijd houdt Compagnie Barbarie vast aan de korte zinnen. Het werkt: na een tijdje zitten zowel volwassenen als kleuters mee op het ritme dat aan de poëzie van Van Ostaïjen doet denken. Om dan samen het beeld van de vrouw aan de haard de wereld uit te helpen. Daaag, An met de pan! (Magali Degrande – Het Nieuwsblad)

In 'GRATIS CHIPS!' legt Compagnie Barbarie feminisme helder uit op maat van kleuters. Niet didactisch, wel hilarisch! (Filip Tielens – De Standaard)

Feminisme voor kleuters? Cie Barbarie toont dat het kan! (Ciska Hoet – De Morgen)

www.compagniebarbarie.be

>>> 3 de kleuter en 1^e graad LO
>>> 6 euro, max 200 lln, 50 min
+++ 50% taalplezier, 50 % gender

MOS
Sprookjes enzo

maandag 24/03 – 10u en 13.30u

een frisgroene circusvoorstelling tussen de bomen

Eentje hier, eentje daar. En vooruit, daar ook nog eentje.

Vandaag zaadje voor zaadje, morgen een heel bos.



Het bos groeit, het praat en vertelt, het bouwt, het zingt.

Het bos staat nooit stil. Het tekent, kleurt en verkleurt, het kleedt zich aan en weer uit.

Eentje hier, eentje daar. Kom, werk mee aan ons bos.

En dan, kijk daar, tussen de bomen, mos! Het strekt zich uit als een heerlijk zacht tapijt dat ademt en golft.

MOS is een interactief circustheaterproject dat jonge toeschouwertjes meeneemt op een reis naar een groene(re) wereld..

Een spel met de natuur, om te beseffen hoe waardevol ze is en hoe graag we haar zien.

Een lichtvoetig duurzaam project waarin alle rekwisieten zijn gemaakt van natuurlijke en hergebruikte materialen. Het energieverbruik wordt gereduceerd tot het verbruik van een wascyclus katoen op 30°.

Sprookjes enzo engageert zich om vanaf 2024 te investeren in een duurzame ecologische kunstenpraktijk volgens de richtlijnen die het Green Book ontwikkelt. MOS is daarvan het eerste project.

>>> acrobatie /natuur

>>> instap, 1^{ste} kleuter, 2^e kleuter

>>> max 90 lln, duurt 50 min (met momentje op scene inbegrepen), 5.5 euro per lln.

>>> scène op scène, interactief, belang van zorg dragen voor natuur

Lelijk eendje
Bo Spaenc

Donderdag 15/05 – 13.30u (extra optie om 10.30u)

Een handmade update van het bekende sprookje van Andersen. Hilarisch snaterend en taterend toneel vol dolle livemuziek en zotte poppen.

Een lelijk eendje trekt op zijn alleentje de wereld in: de grote wijde dierentuin. Vol aardige of eigenaardige beesten en figuren, soms grappige, soms zure.... Met op het puntje van zijn snavel de vraag: wat voor eentje ben ik nu?

Bo Spaenc breekt met LELIJK EENDJE opnieuw potten en pannen met een eigentijdse/-zinnige/-wijze en swingende draai aan het bekende sprookje van H.C. Andersen.

Een verrassende en tegelijk vertrouwde waggeling over identiteit en rariteit, over snel en traag en over zwanen en bananen.

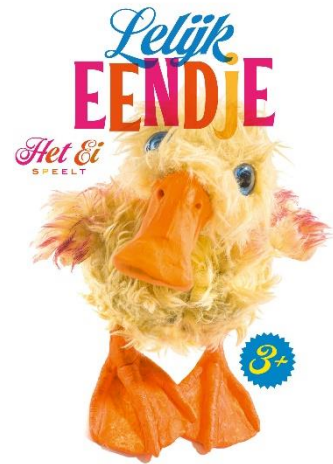
Bo Spaenc maakt swingend muziektheater voor kids. Jarenlang was hij artistiek leider van Muziektheater de Kolonie (oa de "Bizar", "Umm", "Manneke Tap", "Slok"...). Hij maakte oa ook alle muziek en geluidjes voor Bumba en richtte the Chain Gang (voorloper Het Geluidshuis) op. HET EI is een pop-upverband tussen vier artiesten met een groot en zot hart voor kleuters. LELIJK EENDJE is geknipt voor 3 tot 6 jaar én als festival- of familievoorstelling. Huub Colla verkoopt.

Bij LELIJK EENDJE zijn er 3 spelers (muzikanten-poppenspelers) "live" op de scène: Bo Spaenc, Milly Jennes en Dries Bellinkx

Coproductie: Perpodium en Schouwburg Noord – Antwerpen

Met de steun van de taxshelter van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest

>>> theaterzaal Cultuurhuis Belgica, 55 min, max 200 lln, 5,5 euro per lln
>>> zotdoenerij, spannend, verbeelding, verhaal, spelplezier, poppentheater ...
>>> 1e kleuter tem 3^e kleuter
+++ lesmap, voor de show, trailer



SuperDOUDOU
Beeld je jezelf in als dier!

donderdag 15/05 en vrijdag 16/05
8.30-15.30 – 6 klassen per dag
mogelijk

SuperDoudou is een betoverende Imaginarium die de verbeelding van kinderen stimuleert door hen onder te dompelen in een kleurrijke dierenwereld. Het bestaat uit een verzameling afzonderlijke dierlijke lichaamsdelen zoals vleugels, rompen, poten en klauwen, afkomstig van diverse dieren zoals leeuwen, vlinders, octopussen, schildpadden en krabben. Deze veelzijdige onderdelen nodigen kinderen uit om hun eigen fantastische wezens te creëren en tegelijkertijd samen te werken aan een grootse collectieve knuffelervaring.



Kinderen worden aangemoedigd om zich voor te stellen dat ze zelf dieren zijn, waardoor ze de mogelijkheid krijgen om in de huid van verschillende wezens te kruipen. Het Imaginarium bevordert niet alleen de verbeelding van kinderen, maar ook hun psychomotorische vaardigheden terwijl ze zich bezighouden met het samenstellen en knuffelen van de diverse dierlijke elementen.

- >>> in Belgica BiS, duurt 55 min, € 30 per klas
- >>> instap, 1^e en 2^e kleuter
- >>> dieren, inleving in fantasie, interactief
- >>> combineer de workshop met een bezoekje aan de bib of musea