

SCHOLENPROGRAMMATIE 22 – 23

**** Vanaf dinsdag 7 juni kan je je klas inschrijven.

Gelieve de inschrijving zoveel mogelijk te bundelen per school.

Op de website ccbelfica.be/scholen vind je tal van filmpjes, recensies en extra beeldmateriaal.

Op cultuurwijzer.be vind je het volledige overzicht van het aanbod van de verschillende diensten.

*** Op vrijdag 3 juni om 16u nodigt Cultuur-Onderwijzer alle leerkrachten, directie en cultuurgangmakers graag uit om het aanbod toe te lichten. Welkom in Begijnhof!

SECUNDAIR ONDERWIJS

Eerste graad

FILM Hiernamaals

27/09/2022 – 9u en 13u30 (extra optie op DI 4/10/2022)

Wanneer de zestienjarige Sam in het hiernamaals belandt, is ze eerst vooral blij om haar overleden moeder terug te zien. Maar wanneer ze de kans krijgt om via een illegale route (een enorme wasmachine) opnieuw geboren te worden, besluit ze alles op alles te zetten om de dood van haar moeder te voorkomen.



Hiernamaals vertelt op een originele manier over een ernstig thema, verpakt in een fantasierijke en absurdistische vormgeving en met een uitgebalanceerd emotioneel spectrum. Het verhaal is grappig, ontroerend en vooral heel, heel troostrijk.

<https://youtu.be/e0Emi8hm7s4>

Cinema Albert, 4,5 euro per lln, 93 min

>>> dood gaan, gezin en familie, Identiteit (ik en de wereld), Sprookjes en fantasie, Volwassen worden, Weerbaarheid, ziekte en verlies

Zie ze zingen - Singelong

VR 7/10 – 13u30 (extra optie om 10u30)

Zie Ze Zingen is een singalong community die staat voor laagdrempelige en opzweepende samenzang. Niemand ontsnapt aan het aanstekelijk enthousiasme van zangopzweepers Geertrui Coppens en Jasper de Mulder. We zingen gekende soundtracks van diverse genres. Met humor en gewiekste bindteksten krijgen ze zelfs tieners met gemak mee zoals je kan zien in bijgevoegd filmpje.



Als empathische troubadours met een hoek af verspreiden ze deugddoende zottigheid.. Verbindend als maizena. Dat is Zie Ze Zingen. Meer info op www.ziezezingen.be

Filmpje singalong op internaat (corona-proof door de ramen van een internaat in

Gent): <https://youtu.be/AMwz3ou4MfE>

Max 200 ll, 6 euro per lln, 75 min

Belgica BiS, staand

>> ik en de ander, verbonden voelen, weerbaarheid, goed voelen

Familiar Faces

VR 25/11 – 13u30 en extra optie 10u30

In 'Surface' gaat Familiar Faces op verkenning naar de grenzen van het onbedwingbare. Water sijpelt langzaam binnen, soms voorzichtig dan weer roekeloos springen ze om met deze bron. Het water past zich altijd aan en verlicht zo ook de groep haar normale manier van bewegen aan te passen. Hun houvast verdwijnt. Al doende wordt op zoek gegaan naar een balans tussen controle en overgave. Het belooft een zoektocht naar alternatieven te worden, in een steeds veranderend landschap.

Met invloeden van partneracrobatiek, avondvullend en gespeeld door een internationaal gezelschap van vier personen.

Van en met Josse De Broeck, Hendrik Van Maele, Felix Zech en Petra Steindl
Coproductie: Festival Circolo, LEME Festival en Cirkel (30CC) met de steun van de Warande Turnhout



www.familiar-faces.com

In feestzaal St- Vincentius, Oscar Romero
Circus / dans / spel
Max 150 ln, duur 60min

Ultima Thule - Kleine Held DI 24/1 – 13u30 (& extra optie om 10u30)

Of het verhaal van een lange weg naar huis.

Een man alleen. Temidden de weg. Geschramd, gehavend en moe. De storm is gaan liggen. De strijd gestreden. De heldendaden opgetekend. De overwinning behaald. What a ride! Dat hij het overleefd heeft is een wonder. En nu? Terug naar huis? Thuis. Bestaat dat nog? Thuis? En waar ligt dat dan? Waar het vroeger lag? Zal hij rechtstreeks gaan? Of met een omweg? Durft hij wel terug? Wat gaan ze zeggen? Gaat hij daar nog iemand kennen? Het is zo lang geleden. Ruikt het daar nog steeds hetzelfde? Of is alles helemaal anders nu? Een man alleen. Een held. Vol twijfels en vragen. En veel herinneringen op een lange weg naar huis.



"Kleine Held is een muzikale beeldrijke Odyssee doorheen het leven, de herinneringen en dromen van een held."

— SVEN RONSIJN, AUTEUR EN REGISSEUR

In Kleine Held gaat Ultima Thule op zoek naar wat er nog overblijft als de grote heldendaden zijn verricht, de spots uitgedoofd zijn, en het applaus is gestopt. Een man, zoniet nog een ster van formaat, plooit terug op zichzelf, zijn leven vóór het heldendom, herinneringen, oude en nieuwe verlangens. Wat is hij nog, in de coulissen van het leven? Misschien datgene wat hij altijd al was. En waar naartoe nu? Misschien naar huis?

Na een paar woordeloze voorstellingen zoals *De stroom* en *Saperlipopette* brengt Ultima Thule dit keer weer de tekst op scène. Ritmisch, muzikaal en als een impressionistisch schilderij. *Kleine Held* wordt een wervelende roadtrip met een pop, video en heel veel live muziek.

"The Antler King is de Belgische indie pop/rock band van Maarten Flamand en Esther Lybeert. Hun muziek is dreigend maar ook catchy met een psychedelisch kantje, ongepolijst, nu weer donker dan weer vrolijk, soms ingetogen dan weer stevig, intrigerend en filmisch. Hun muziek past als gegoten bij de psychologische roadtrip die *Kleine Held* is."

— SVEN RONSIJN OVER THE ANTLER KING
Coproductie: Perpodium
Met de steun van de taxshelter van de Belgische Federale Overheid

Tekst en regie Sven Ronsijn
Spel Gert Jochems, Els Trio, Esther Lybeert
Live muziek en soundscape Esther Lybeert en Maarten Flamand (The Antler King)
Poppen Filip Peeters
Kostuums Chris Snik
Scenografie en licht Rupert Defossez
Geluid Jille Waegebaert

KLEINE HELD IN DE PERS Interview Evelyne Coussens, Handelsbeurs Concertzaal
Culture Club, Radio 1

Ultima Thule 21 10 02 Evy Ottermans 1 P5 A3861 "Ik vond "*Kleine Held*" een hele sterke voorstelling. Ik zag een organisch interdisciplinaire voorstelling, die werd opgevoerd met een aanhoudend aanstekelijk spel, en die mij enorm heeft ontroerd."

""We zijn de laatste jaren van Ultima Thule gewoon geworden dat in elke productie de grenzen van het genre afgetast en ook al eens verlegd worden. '*Kleine Held*' oogt wat minder experimenteel en is (daarom) alvast toegankelijker dan de vorige voorstellingen, ook al omdat er deze keer een echt verhaal verteld wordt. Visueel en tekstueel vind ik '*Kleine Held*' bijzonder geslaagd, al is het vooral de muziek van The Antler King die het verschil maakt en die zeker ook het jonge publiek zal kunnen bekoren."" **CC Belgica, theaterzaal , max 250 ln, 7 euro per ln, duur 75 min**

Omkadering via MOOSS >>> In de workshop *Kleine Held* behandelen we verschillende onderwerpen uit de voorstelling. Zoals de thematiek 'op zoek gaan naar je identiteit', de vertelkracht van muziek maar ook de theater etiquette komen aan bod. De leerlingen worden op een speelse en verbindende manier voorbereid op de voorstelling met deze workshop. Duur 50 min of 100 min. – bij interesse aangeven bij inschrijving welke duur.



FILM Liyana

14/3/2023 – 9u en 13u30

Een groepje weeskinderen uit Swaziland bedenkt een verhaal. Ze fantaseren hoe de dappere Liyana op een tocht vertrekt om haar ontvoerde tweelingbroertjes te bevrijden. De jonge vertellers bedenken voor hun heldin een pad vol gevaren en betovering en putten hun inspiratie voor deze ontroerende documentaire uit hun eigen leven: hun duistere herinneringen en hun vrolijkste dromen.

De doorleefde verhalen van de vijf kinderen worden doorweven met subtiele animaties. Dankzij deze slimme esthetische aanpak krijgt Liyana tijdens haar tocht niet enkel te maken met geweld, honger en wanhoop, met brutale dieven en hapgrage krokodillen, maar is er ook plaats voor humor en een sprankeltje magie. Een straf staaltje grensoverschrijdende vertelkunst, een lyrische ode aan de creatieve geest en de kracht van verhalen.

<https://vimeo.com/299458283>

CC Belgica, 76 min, 3,5 euro per lln

Engels gesproken, Nederlands ondertiteld

>> Gezin en familie, Mishandeling, Onderdrukking, Armoede, Criminaliteit, Burgerzin, Identiteit (ik en de wereld), Weerbaarheid, Ziekte en verlies, Multiculturele samenleving

Drawing Basses

DO 11/05 – 13U30 en 15u (extra optie op VR 12/05 – 9u, 11u, en 13u30)

Een muzikaal tekenconcert; Drawing Basses. Bassen tekenen. Of ook: bassen die tekenen. Geen toeval: bedenker en bassist Kristof Roseeuw brengt meerdere disciplines bij elkaar in interactieve performances met een spannend spel-element.



Visuele partituren zijn helemaal niet zo ongewoon in hedendaagse muziek. Ze werden geïntroduceerd door componisten die op zoek gingen naar andere manieren om muziek te noteren. Niet noodzakelijk met notenbalken, maar ook met kleuren en vormen. Dat geeft de uitvoerder niet alleen meer vrijheid, maar zo kan de componist ook een heel andere vorm van creativiteit gebruiken.

Het publiek als componist; Bij Drawing Basses wordt het publiek de componist en bepaalt wat er gespeeld zal worden. Niet door een rondje verzoekjes roepen, maar door zelf de partituur aan te leveren. Kleurpotloden, stiften en papier liggen klaar, spontaniteit is het sleutelwoord. Die spontane tekeningen worden vervolgens 'vertaald' naar muziek. Op elk moment kan een van de muzikanten een nieuwe tekening kiezen, tonen en samen met de andere muzikanten uitvoeren. Hier vang je een glimp op van hoe het eraan toegaat:

<https://youtu.be/vSNTjuT99SU>

max 40 lln , 7 euro per lln, 60 min

Belgica BiS

>> muzische vorming, abstract denken,

>> Ikv Cel Beton

Tweede graad

FILM Slalom

VR 7/10 - 9u En 13u30 (andere data in overleg mogelijk)



Lyz, 15 jaar oud, wordt toegelaten tot de prestigieuze skischool van ex-kampioen Fred. Hier worden toekomstige kampioenen opgeleid! Lyz wordt vast een ster! Maar terwijl Fred haar fysiek en mentaal onder druk zet, worden er grenzen overschreden. Kan Lyz ontsnappen aan de tirannie van haar mentor?

Misbruik in de sportwereld is een brandend actueel onderwerp. Regisseur Charlène Favier laat ons meekijken door de ogen van een jonge atlete. We voelen de morele en fysieke druk, de manipulatie en het schrijnend onrecht. Lyz wil zo graag haar doel bereiken, maar wat heeft ze er voor over? Een controversieel thema, accuraat en recht-door-zee in beeld gebracht.

Lyz, 15 ans, est admise à la prestigieuse école de ski de l'ex-champion Fred, là où sont formés les futurs champions ! Lyz y est destinée à devenir une star, mais en exerçant une pression physique et mentale sur elle, son entraîneur Fred dépasse les limites. Lyz peut-elle échapper à la tyrannie de son mentor ?

L'abus dans le monde du sport est un sujet très actuel. La réalisatrice Charlène Favier nous le fait découvrir à travers le regard d'une jeune athlète. Nous ressentons la pression morale et physique, la manipulation et l'injustice déchirante. Lyz veut tellement atteindre son objectif, mais jusqu'où va-t-elle aller ? Un thème controversé, représenté avec précision et franchise.

Cinema Albert, 4,5 euro per lln, 92 min

>>> Conflicthantering, Echtscheiding, Gezin en familie, Mishandeling, Seksualiteit, Sport, muziek en zelfexpressie, Volwassen worden, Vriendschap en liefde, Weerbaarheid
Focus Franse film

FILM Un monde

Di 11/10 – 9u en 13u30 (extra datum 18/10)



Nora gaat naar het eerste leerjaar maar komt op de speelplaats tot de ontdekking dat haar grote broer Abel gepest wordt. Haar vader wil dat ze van zich laat horen, maar haar broer wil dat ze zwijgt. En dat terwijl Nora vooral zélf hoopt om nieuwe vrienden te maken, waardoor ze een verscheurende keuze moet maken. Scenarist-regisseur Laura Wandel werkte zeven jaar aan haar kwetsbare debuutfilm over de grote en kleine drama's op school.

De Belgische inzending voor de Oscars van 2022 werd terecht opgenomen in de shortlist van 15 films. Een tedere en hartverscheurende filmervaring met acteerprestaties van uitzonderlijke naturel.

Un monde won de Ensor voor Beste Franstalige Belgische Film op het Filmfestival van Oostende in 2022.

Cinema Albert, 4,5 euro per lln, duur 72 min

>>> pesten, vriendschap, Conflicthantering, Gezin en familie, Identiteit (ik en de wereld), onderdrukking, onderwijs, weerbaarheid
Focus Franse Film

Nora entre en cours préparatoire mais découvre dans la cour de récré que son grand frère Abel est victime d'intimidation. Son père veut qu'elle parle, mais son frère veut qu'elle se taise. Et ce alors que Nora espère avant tout se faire de nouveaux amis, ce qui l'oblige à faire un choix déchirant.

La scénariste et réalisatrice Laura Wandel a travaillé pendant sept ans sur son premier film vulnérable consacré aux petits et grands drames de l'école. L'entrée belge aux Oscars 2022 figurait à juste titre dans la liste des 15 films présélectionnés. Une expérience cinématographique tendre et déchirante, avec des performances d'acteurs d'un naturel exceptionnel.

Un monde a remporté l'Enser du meilleur film belge francophone au Festival du film d'Ostende 2022.

Zie ze zingen - Singalong

VR 7/10 – 13u30 (extra optie om 10u30)

Zie Ze Zingen is een singalong community die staat voor laagdrempelige en opzweepende samenzang. Niemand ontsnapt aan het aanstekelijk enthousiasme van zangopzweepers Geertrui Coppens en Jasper de Mulder. We zingen gekende soundtracks van diverse genres. Met humor en gewiekste bindteksten krijgen ze zelfs tieners met gemak mee zoals je kan zien in bijgevoegd filmpje.



Als empathische troubadours met een hoek af verspreiden ze deugddoende zottigheid.

Zie Ze Zingen biedt singalong formules aan voor grote en kleinere events. Verbindend als maizena. Dat is Zie Ze Zingen. Meer info op www.ziezezingen.be

Filmpje singalong op internaat <https://youtu.be/AMwz3ou4MfE>

Max 200 II, 6 euro per IIn, duur 75 min

Belgica BiS, staand

>> ik en de ander, verbonden voelen, weerbaarheid, goed voelen

Charlie bravo

Di 8/11 - 13u30 en extra optie om 10u30

Ik ben beginnen praten
en ik kan het niet meer laten
ik zeg plots wat ik voel
als je weet wat ik bedoel
over vroeger en nu
en wat daar tussen ligt
hoe vaak ik ben gebroken
maar nooit ben gezwicht
zien dat ze mij horen
en voelen en zien
zonder zich aan mij te storen
dat was nooit zo voordien
hoe zwaar woorden kunnen wegen
op de blauwdruk van ons bestaan
valt vooralsnog niet te vatten
de waarheid klinkt als waan

Een monoloog over
jezelf durven zijn.
Ondanks je ouders, je afkomst,
je omgeving, je vrienden.
Over het kiezen van je pad.
Kiezen wie je wil zijn,
bent en wordt.

Tekst en spel : Charlotte De Groof

Regie : Stefan Perceval

Dit persoonlijke en zelf geschreven verhaal gaat over een thema waarop momenteel nog een groot taboe rust. Emotioneel misbruik binnen het gezin. Aanverwante thema's zijn narcisme, manipulatie en onderdrukking.

Ondanks het zware thema is het een positieve voorstelling over **moed, hoop, jezelf durven zijn en het geluk vinden**.

De **regie** was in handen van **Stefan Perceval** die Charlotte gedurende het hele maakproces begeleid heeft.

Charlotte is bij het jonge volkje ook bekend uit De Buurtpolitie. Ze heeft korte stukken uitgetest tijdens de rode neuzentournee in scholen in 2019. Vele jongeren hebben nadien hun hart gelucht. Haar bekendheid hielp om hen over de streep te trekken en zorgde voor verrassende revelaties.

Ism Te Gek?!

Trailer 1 Charlie Bravo: <https://youtu.be/bfnfHIPSqdk>

Trailer 2 Charlie Bravo: <https://youtu.be/KlltYGmYyM>

Belgica BiS, max 100 lln, Duur 60 min voorstelling en uurtje nabespreking, 7 euro per lln
>> Talig, Te Gek, psychologie, weerbaarheid, jongeren en opgroeien, familie

>>> Nabespreking in spelvorm, meteen na de voorstelling

1 uur, in kleinere groepjes met hulpverleners

>>> psychische weerbaarheid, familie, vrienden, ik en de ander



De Mannschaft - John en Jane
DI 31/1 – 10u30 (optie) & 13u30

'JOHN & JANE' gaat over verdwalen in een veel te grote wereld, over iemand zijn, of niet, over bang zijn van alles, of toch veel.

Jane is een meisje van 15 jaar en ligt, zoals het cliché het voorschrijft, behoorlijk in de knoop met zichzelf. Elke ochtend als ze in de spiegel kijkt terwijl ze haar tanden poetst, stelt ze zichzelf de vraag 'Wie ben ik?'. Door een bizar toeval, waar we hier niet over uitwijden, komt Jane in haar eigen hoofd terecht. Haar hoofd, waar tot haar grote verbazing iemand zit; John, die de machinerie in haar hoofd bedient.



'JOHN & JANE' raakt de psyche aan van de mens, die met zijn beperkte kennis en met al zijn twijfels en angsten beslissingen probeert te maken in de hoop een gelukkig leven te kunnen leiden. Een thema dat in de puberteit een exponentiële dimensie krijgt, maar in ieder van ons speelt.

JOHN & JANE is een gevoelige, humoristische roadtrip door het hoofd van een jonge mens genaamd de puber.

Spel Lien Thys/Emma Verstraete en Pieter-Jan De Wyngaert/Bert Dobbelaere

Dramaturgie Bram Verschueren

CC Belgica, max 200 Iln, 7 euro per Iln, duur 60 min
>>> samenleving, psychologie, opgroeien, puberteit
+++ lesmap

FILM SWEAT

DI 28/2 – 9u en 13u30

VR 3/3 - 9u extra optie

Sweat is een eigentijdse Poolse film over intimiteit en eenzaamheid in een tijd waarin sociale media overheersen.

Sylwia Zajac is een populaire 30-jarige fitnesscoach en influencer in Warschau. Ze werkt hard om haar lichaam in vorm te houden en inspireert daarmee haar honderdduizenden volgers op sociale media. Sylwia houdt van alle aandacht, maar ondanks de bewondering van haar fans is ze vooral op zoek naar intimiteit. Wanneer een Instagram-post viraal gaat waarin ze vertelt over haar eenzaamheid, reageert de buitenwereld geschokt. Haar persoonlijke boodschap strookt niet met haar positieve imago en hetgeen de sponsors willen zien. Terwijl in de media wordt gediscussieerd over Sylwia's welzijn, trekt ze door alle aandacht een stalker aan. Als ze hem 's nachts voor haar woning treft, vraagt ze een vriend het probleem voor haar op te lossen. De gevolgen zijn ingrijpend.

drama van regisseur Magnus von Horn (The Here After) werd in 2020 geselecteerd voor het Filmfestival van Cannes en was dit jaar te zien op IFFR.



'Sweat' verkent op een originele manier de wereld van influencers ★★★★★☆ Regisseur en scenarist Magnus von Horn biedt een fascinerende inkijk in het leven van een online native, zonder dwingend oordeel over het hoofdpersoonage.

<https://youtu.be/a8uGi7uCicE>

CC Belgica, max 300 Iln, 3,5 euro per Iln.
>>> samenleving, ik en de ander, sociale media, eenzaamheid, weerbaarheid

Vanaf 4^e SO

BRONKS - The Happy Few
Di 18/4 – 13u30 (extra optie WO 19/4 om 10u)

Are they fake news or are they the new fakes?
“In hoog tempo trekken zo’n veertig typetjes voorbij. Totaal verschillend, in leeftijd, accent en sociale positie. [...] Het is een prestatie hoe snel en soepel de vijf performers van identiteit weten te wisselen.”



- THEATERKRANT

Iedereen lijkt vandaag de dag politicus, academicus, consument, producent, activist, nihilist, kapitalist, terrorist, racist, journalist, idealist. En dat allemaal tezelfdertijd.

In The happy few doen 5 acteurs een poging om de maakbaarheid van hun identiteit te toetsen aan de realiteit. Wie zijn ze echt en wie willen ze zijn?

Zitten ze in een luxepositie als acteurs of hebben ze een grotere verantwoordelijkheid naar de wereld toe?

Zullen hun nobele intenties verder reiken dan de theaterzaal of blijft het bij een verwoede poging? Voor de wereld?

Voor de generaties die volgen? Voor wie zoekende blijft?

Zijn het stand-upcomedians? Martelaren? Snobistische wannabe's? Zijn het bovenmenselijke dansvirtuozen of raaskallende pamflettisten die je een geweten willen schoppen tot je bang in een hoekje wegkruipt?

En maakt het allemaal iets uit?

<http://vimeo.com/bronks/thehappyfewtrailer>

CHOREOGRAFIE EN REGIE Randi De Vlieghe

MUZIEK Michiel De Malsche

OP SCÈNE Jotka Bauwens, Adnane Lamarti, Arne Luiting, Laurence Roothoofd, Gaspard Rozenwajn

CC Belgica, Theaterzaal, 7 euro per lln, max 250 lln, duur 90 min

+++ lesmap

>>> samenleving, jezelf zijn, genderidentiteit, ik en de ander

>>>> meertalige voorstelling, Ned, Frans, Engels

Derde graad

FILM Cool Abdoul

DO 15/09 – 9u en 13u30

VR 16/09 – 9 u en 13U30

Regisseur Jonas Baeckeland brengt het waargebeurde verhaal van de beruchte Gentse bokskampioen Ismaïl “Cool Abdoul” Abdoul (Nabil Mallat). De atleet had slechts één doel: als bokser doorstoten naar de top. Verblind door de verlokkingen van het succes komt hij gaandeweg terecht in een destructieve neerwaartse spiraal.



De Vlaamse regisseur Jonas Baeckeland verfilmde het bewogen leven van de Gentse bokser Ismaïl Abdoul tot de biopic Cool Abdoul, een karaktergedreven drama over dromen, ambitie en tragiek. Abdoul won de Europese titel en werd daarna gearresteerd en veroordeeld voor een gevangenisstraf van vijf jaar. Patser- en Into the Night-acteur Nabil Mallat onderging een indrukwekkende fysieke transformatie om Abdoul te vertolken. Om zijn internationale boksambities te financieren klimt hij op als portier, waar hij in aanraking komt met het nachtleven en de drugshandel. Hij vervreemdt van zijn grote liefde Sylvie (Anemone Valcke) en zijn coach (Johan Heldenbergh) die zijn leven op de rails hielden. Hij komt terecht in een strijd tussen zijn eigen normen en waarden en discriminatie naar zijn eigen gemeenschap. Zal Abdoul het ultieme gevecht met zichzelf winnen?

Max 250 II, 4,5 euro per IIn, duur 100 min

Cinema Albert

>> Volwassen worden, Burgerzin, Vriendschap en liefde, Gezin en familie, Onderwijs, Identiteit (ik en de wereld), Ziekte en verlies, Mishandeling, (sociale) media, internet, Weerbaarheid

Zie ze zingen - Singalong

VR 7/10 – 13u30 (extra optie om 10u30)

Zie Ze Zingen is een singalong community die staat voor laagdrempelige en opzweepende samenzang. Niemand ontsnapt aan het aanstekelijk enthousiasme van zangopzweepers Geertrui Coppens en Jasper de Mulder. We zingen gekende soundtracks van diverse genres. Met humor en gewiekste bindteksten krijgen ze zelfs tieners met gemak mee zoals je kan zien in bijgevoegd filmpje.



Als empathische troubadours met een hoek af verspreiden ze deugddoende zottigheid.

Zie Ze Zingen biedt singalong formules aan voor grote en kleinere events. Verbindend als maizena. Dat is Zie Ze Zingen. Meer info op www.ziezezingen.be

Filmpje singalong op internaat (corona-proof door de ramen van een internaat in Gent): <https://youtu.be/AMwz3ou4MfE>

Max 200 II, 6 euro per IIn, duur 75 min

Belgica BiS, staand

>> ik en de ander, verbonden voelen, weerbaarheid, goed voelen

FILM Slalom

VR 7/10 - 9u En 13u30 (andere data in overleg mogelijk)



Lyz, 15 jaar oud, wordt toegelaten tot de prestigieuze skischool van ex-kampioen Fred. Hier worden toekomstige kampioenen opgeleid! Lyz wordt vast een ster! Maar terwijl Fred haar fysiek en mentaal onder druk zet, worden er grenzen overschreden. Kan Lyz ontsnappen aan de tirannie van haar mentor?

Misbruik in de sportwereld is een brandend actueel onderwerp. Regisseur Charlène Favier laat ons meekijken door de ogen van een jonge atlete. We voelen de morele en fysieke druk, de manipulatie en het schrijnend onrecht. Lyz wil zo graag haar doel bereiken, maar wat heeft ze er voor over? Een controversieel thema, accuraat en recht-door-zee in beeld gebracht.

Lyz, 15 ans, est admise à la prestigieuse école de ski de l'ex-champion Fred, là où sont formés les futurs champions ! Lyz y est destinée à devenir une star, mais en exerçant une pression physique et mentale sur elle, son entraîneur Fred dépasse les limites. Lyz peut-elle échapper à la tyrannie de son mentor ?

L'abus dans le monde du sport est un sujet très actuel. La réalisatrice Charlène Favier nous le fait découvrir à travers le regard d'une jeune athlète. Nous ressentons la pression morale et physique, la manipulation et l'injustice déchirante. Lyz veut tellement atteindre son objectif, mais jusqu'ou va-t-elle aller ? Un thème controversé, représenté avec précision et franchise.

Cinema Albert, 4,5 euro per lln, 92 min

**>>> Conflicthantering, Echtscheiding, Gezin en familie, Mishandeling, Seksualiteit, Sport, muziek en zelfexpressie, Volwassen worden, Vriendschap en liefde, Weerbaarheid
Focus Franse film**

Charlie bravo

Di 8/11 - 13u30 en extra optie om 10u30

Ik ben beginnen praten
en ik kan het niet meer laten
ik zeg plots wat ik voel
als je weet wat ik bedoel
over vroeger en nu
en wat daar tussen ligt
hoe vaak ik ben gebroken
maar nooit ben gezwicht
zien dat ze mij horen
en voelen en zien
zonder zich aan mij te storen
dat was nooit zo voordien
hoe zwaar woorden kunnen wegen
op de blauwdruk van ons bestaan
valt vooralsnog niet te vatten
de waarheid klinkt als waan

Een monoloog over
jezelf durven zijn.
Ondanks je ouders, je afkomst,
je omgeving, je vrienden.
Over het kiezen van je pad.
Kiezen wie je wil zijn,
bent en wordt.

Tekst en spel : Charlotte De Groof
Regie : Stefan Perceval

Dit persoonlijke en zelf geschreven verhaal gaat over een thema waarop momenteel nog een groot taboe rust. Emotioneel misbruik binnen het gezin. Aanverwante thema's zijn narcisme, manipulatie en onderdrukking.

Ondanks het zware thema is het een positieve voorstelling over **moed, hoop, jezelf durven zijn en het geluk vinden**.

De **regie** was in handen van **Stefan Perceval** die Charlotte gedurende het hele maakproces begeleid heeft.

Charlotte is bij het jonge volkje ook bekend uit De Buurtpolitie. Ze heeft korte stukken uitgetest tijdens de rode neuzentournee in scholen in 2019. Vele jongeren hebben nadien hun hart gelucht. Haar bekendheid hielp om hen over de streep te trekken en zorgde voor verrassende revelaties.

Ism Te Gek?!

Trailer 1 Charlie Bravo: <https://youtu.be/bfnfHIPSqdk>

Trailer 2 Charlie Bravo: <https://youtu.be/KiLLtYGmYyM>

Talig, Te Gek, psychologie, weerbaarheid, jongeren en opgroeien, familie
max 100 lln in Belgica BIS
Nabespreking mogelijk, bij inschrijving interesse laten weten aub.



FILM SWEAT
DI 28/2 – 9u en 13u30

Sweat is een eigentijdse Poolse film over intimiteit en eenzaamheid in een tijd waarin sociale media overheersen.

Sylwia Zajac is een populaire 30-jarige fitnesscoach en influencer in Warschau. Ze werkt hard om haar lichaam in vorm te houden en inspireert daarmee haar honderdduizenden volgers op sociale media. Sylwia houdt van alle aandacht, maar ondanks de bewondering van haar fans is ze vooral op zoek naar intimiteit. Wanneer een Instagram-post viraal gaat waarin ze vertelt over haar eenzaamheid, reageert de buitenwereld geschokt. Haar persoonlijke boodschap strookt niet met haar positieve imago en hetgeen de sponsors willen zien. Terwijl in de media wordt gediscussieerd over Sylwia's welzijn, trekt ze door alle aandacht een stalker aan. Als ze hem 's nachts voor haar woning treft, vraagt ze een vriend het probleem voor haar op te lossen. De gevolgen zijn ingrijpend.

drama van regisseur Magnus von Horn (The Here After) werd in 2020 geselecteerd voor het Filmfestival van Cannes en was dit jaar te zien op IFFR.

'Sweat' verkent op een originele manier de wereld van influencers ★★★★★☆ Regisseur en scenarist Magnus von Horn biedt een fascinerende inkijk in het leven van een online native, zonder dwingend oordeel over het hoofdpersonage.

<https://youtu.be/a8uGi7uCicE>

CC Belgica, max 300 lln, 3,5 euro per lln. 100 min

>>> samenleving, ik en de ander, sociale media, eenzaamheid, weerbaarheid



De Gemoederen
Het Kwartier/Mariën & von Winckelmann i.s.m. De Kolifokkers en De Studio
DO 20/4 – 13u30

Een hand op een kont is dat een misdaad? JUST dat is een misdrijf maar is dat een misdaad? SPIN nu zijn we over woorden bezig ECO wie zijn hand op wie haar kont? BURG dat is allemaal meegerekend in de cijfers Een vrouw wordt vermoord. Een man wordt beschuldigd. Maar daar stopt het niet. Het regent klachten. Rond een tafel zitten zes mannen. Zij moeten maatregelen nemen.



Regisseur Carl von Winckelmann en schrijver Freek Mariën van Het Kwartier slaan voor De Gemoederen de handen in elkaar met Compagnie De Kolifokkers. Zes straffe actrices spelen zes mannen die met de beste bedoelingen beslissingen nemen. Waarop alles totaal uit de hand loopt. De Gemoederen is een stuk over een kamer vol mannen en over 'losbandige' vrouwen die naar een eiland worden verbannen. Een voorstelling in het brandpunt van onze tijd: machtsmisbruik, bureaucratie, sociaal onrecht en scheefgetrokken man-vrouwverhoudingen komen samen in een dystopisch verhaal, geïnspireerd op waargebeurde feiten. Gekruid met humor en een flinke dosis girl power.

CREDITS Regie Carl von Winckelmann Tekst Freek Mariën Spel Louise Bergez, Anna Carlier, Indra De Bruyn, Femke Platteau, Eleonore Van Godtsenhoven en Soraya Van Welsenis Kostuum en decor Lotte Boonstra Lichtontwerp Timme Afschrijf

Duur 120 min, 7 euro per lln

Theaterzaal CC Belgica, max 220 lln

>>> me too, maatschappij, macht, weerbaarheid, samenleving

BRONKS - The Happy Few
Di 18/4 – 13u30 (extra optie WO 19/4 om 10u)

Are they fake news or are they the new fakes?



“In hoog tempo trekken zo’n veertig typetjes voorbij. Totaal verschillend, in leeftijd, accent en sociale positie. [...] Het is een prestatie hoe snel en soepel de vijf performers van identiteit weten te wisselen.”

- THEATERKRANT

Iedereen lijkt vandaag de dag politicus, academicus, consument, producent, activist, nihilist, kapitalist, terrorist, racist, journalist, idealist. En dat allemaal tezelfdertijd.

In *The happy few* doen 5 acteurs een poging om de maakbaarheid van hun identiteit te toetsen aan de realiteit.

Wie zijn ze echt en wie willen ze zijn?

Zitten ze in een luxepositie als acteurs of hebben ze een grotere verantwoordelijkheid naar de wereld toe? Zullen hun nobele intenties verder reiken dan de theaterzaal of blijft het bij een verwoede poging? Voor de wereld? Voor de generaties die volgen? Voor wie zoekende blijft?

Zijn het stand-upcomedians? Martelaren? Snobistische wannabe’s? Zijn het bovenmenselijke dansvirtuozen of raaskallende pamflettisten die je een geweten willen schoppen tot je bang in een hoekje wegkruipt?

En maakt het allemaal iets uit?

www.bronks.be video trailer: vimeo.com/bronks/thehappyfewtrailer

CHOREOGRAFIE EN REGIE Randi De Vlieghe

MUZIEK Michiel De Malsche

Jotka Bauwens, Adnane Lamarti, Arne Luiting, Laurence Roothoof, Gaspard Rozenwajn

KOSTUUM

Valerie Le Roy

DECORONTWERP

Jan De Brabander en Tom de With i.s.m.

BRONKS-decoratier & KVS

PRODUCTIE

BRONKS

CC Belgica, Theaterzaal

7 euro per lln, max 250 lln

+++ lesmap

>>> samenleving, jezelf zijn, genderidentiteit, ik en de ander

>>>> meertalige voorstelling, Ned, Frans, Engels