



# VIEW MASTERS



**STREET ART-  
PARCOURS  
IN DENDERMONDE**

# VIEW MASTERS 2021

# Voorwoord

Het succes van ViewMasters 2018 blijft nazinderen. In deelgemeente Sint-Gillis vonden we een mooi canvas om een vervolg te breien aan de eerste editie. 40 nutskasten (in thema 'varken'), 5 muurschilderingen en een hypecourt vormen de ruggengraat van deze nieuwe street art-golf.

46 nieuwe ingrepen street art in 2021 + 26 ingrepen uit de eerste golf street art in 2018 is een geschikte insteek om de stad te herontdekken of te ontdekken. Vandaar dat alle werken intussen zijn geïnventariseerd in de internationale app: street art cities. Dendermonde prijkt er tussen steden als New York, Vancouver en... Tongeren.

Street art is work in progress. Ipv golven plannen we de komende jaren over te schakelen naar een permanente gevoeligheid om street art aan te brengen daar waar het kan en past en relevant is.

Ik bedank alle kunstenaars en curatoren en de medewerkers van de diensten cultuurloket, KASK, jeugddienst, cultuurcentrum Belgica, musea, toerisme en bibliotheek.

Uiteraard wil ik ook de eigenaars van de gevels bedanken om hun gevel ter beschikking te stellen.

Els Verwaeren, schepen van cultuur

# Wham Office

**Bart Warnier** (Dendermonde, 1980)

**Curator Viewmasters 2021**

Bart Warnier is curator maar ook freelancer, uitgever en verzamelaar. Vanuit zijn persoonlijke interesse voor street art sloot hij zich in 2004 als mede-organisator aan bij het 'Independent Arts'- Festival . Sindsdien kreeg hij de smaak te pakken en was hij curator van verschillende artistieke projecten. Zo organiseerde Bart tentoonstellingen en events voor onder andere het MoMu, TAC Eindhoven, SteM,... Uiteindelijk begon hij zijn eigen creatief bureau 'Wham Office' zodat hij van zijn grote passie voor hedendaagse cultuur een fulltime job kon maken. Samen met Stoffel Van den Bergh startte hij eveneens 'Supercollect' op om gelimiteerde prints en collectables in eigen productie uit te brengen.

@WHAM\_OFFICE

[www.supercollect.be](http://www.supercollect.be)



# SMOK

**Bart Boudewijns** (Antwerpen, 1972)

Smok zette zijn eerste mural al in 1986. In 2013 begon hij na een lange onderbreking opnieuw met schilderen. Als gerenommeerd straatartiest werkt hij ondertussen met spuitbussen, maar schuwt daarnaast het gebruik van andere technieken niet. Zo gebruikt hij ook stiften en borstels. De thema's zijn gerelateerd aan de natuur, hebben een maatschappelijke inslag of zijn onderwerpen waar hij persoonlijk belang aan hecht. Qua stijl werk hij zijn beelden vooral realistisch uit. Zijn doel is om mensen te laten glimlachen of te laten nadenken over onze omgang met de natuur.

# DZIA KRANK

WWW.DZIA.BE / @DZIA

De kunst van Dzia Krank is kleurrijk en speels. Zijn herkenbare, grafische stijl is van een hoogstaand niveau. Dzia is dan ook een veelzijdig en talentvol kunstenaar. Hij maakt zowel tekeningen, stencils en sculpturen als murals. Zijn dieren zijn opgebouwd uit een complex lijnenspel dat zich tot een herkenbare eenheid samenvoegt. Intussen is zijn werk te bewonderen in China, Spanje, Noorwegen,... Dzia ging ook reeds de samenwerking aan met creatieve bedrijven als Converse en Eastpak. Vier keer per jaar brengt hij zijn eigen magazine uit. Zijn werk is ondertussen te zien ver buiten de grenzen van zijn geboortestad Antwerpen.



© Dylan Van der Jeught



# KITSUNE JOLENE

**JOLIEN DE WAELE** (DENDERMONDE, 1992)  
[WWW.KITSUNEJOLENE.COM](http://WWW.KITSUNEJOLENE.COM) / [@KITSUNEJOLENE](https://twitter.com/KITSUNEJOLENE)

In december 2017 kocht Jolien De Waele, alias Kitsune Jolene, haar eerste spuitbussen. Intussen heeft ze zich tot talentvolle street art-ster ontpopt. Zij assisteerde artiesten tijdens het wederkerende kunstfestival 'the Crystal Ship' en stak hier heel wat van op. Jolien kan je dan ook een autodidact noemen. Haar herkenbare stijl kent een gesatureerd kleurgebruik (met roze als terugkerende tint). De thematiek is gebaseerd op de Japanse mythologie en folklore. Daar haalde ze ook inspiratie voor haar Oosters-klinkende artiestennaam Kitsune Jolene. 'Kitsune' is het Japanse woord voor vos en in mythologische verhalen worden ze geportretteerd als intelligente wezens met magische krachten. Bovendien staan ze er om bekend het menselijk gedaante van een jonge vrouw te kunnen aannemen. In elke Vlaamse grootstad (Dendermonde mocht dus niet ontbreken!) kan je een werk van Kitsune vinden. Ze beschilderde ook al muren in Lissabon en Dubai.

# LINDERT STEEGEN

(BILZEN, 1997)

[WWW.LINDERTSTEEGEN.COM](http://WWW.LINDERTSTEEGEN.COM) / [@LINDERTSTEEGEN](https://www.instagram.com/LINDERTSTEEGEN)

Lindert Steegen behaalde zijn master Grafisch Ontwerp aan Luca School of Arts in Gent en maakte van de stad zijn werkplek. Zijn oeuvre varieert van schilderijen en murals tot sculpturen en installaties. Het is een zoektocht naar eigen beeldtaal en het scheppen van een eigen wereld. In zijn werk is kleur heel belangrijk. Met een goede afstemming tussen kleur en beeld wil de artiest een maximale impact op de toeschouwer genereren. Door met verschillende media te werken ontstaat er een opening om de hoogstpersoonlijke wereld van Lindert te betreden.







# KYMO ONE

(ROESLARE, 1995)

[WWW.KYMOONE.BE](http://WWW.KYMOONE.BE) / [@KYMO\\_ONE](https://www.instagram.com/@KYMO_ONE)

De missie van KYMO ONE bestaat uit het maken van muurschilderingen in de openbare ruimte om kunst toegankelijk te maken voor een zo breed mogelijk publiek. De openbaarheid garandeert een interactie met zowel de toevallige passant of een doelbewuste bezoeker.

Het werk van KYMO ONE start vanuit een interesse in (oude) tradities, religies, symbolisme en specifiek nog, de beeldhouwwerken en kunstwerken die hieruit voortkwamen. In essentie werd het merendeel van deze werken gemaakt met de intentie om 'de gewone man' in verbinding te brengen met de grootheid van een godheid. Echter, nu liggen ze voor het grijpen: beschikbaar in overvloed als online 'jpeg's', gefotografeerd vanuit alle hoeken en massaal door toeristen geüpload. Door voor deze werken te kiezen en elementen en symbolen weg te nemen of nieuwe toe te voegen, worden ze (in de mate van het mogelijke) van hun betekenis ontdaan en ontstaat een nieuwe inhoud. De keuze om te werken met voorbeelden uit de kunstgeschiedenis, laat toe de dialoog aan te gaan en wordt ingegeven door de wil om vat te krijgen op de kracht van deze werken..

# TOUR ELENTRIK

## TREEPACK

WWW.TREEPACK.NET/

Naast enkele grote murals vallen er heel wat beschilderde elektriciteitskasten langs het parcours te ontdekken. Treepack zet hiertoe een participatief traject op en geeft aan amateurkunstenaars de kans om zich artistiek op een nutskast uit te leven. Daarnaast werden ook 20 professionele kunstenaars aangetrokken.

Treepack is een Leuvense vzw die exclusieve muurschilderingen en straatkunstprojecten levert en de kloof tussen artiesten en steden wil overbruggen en dit overal ter wereld. Het is een grafisch collectief dat kunstwerken levert op een ruim gamma van ondergronden.

Zij zorgen voor de vertaling van het verhaal van artiesten naar de buitenwereld toe en zorgen voor alle noodzakelijke ondersteuning, zodat deze artiesten hun verdiende plaats in de maatschappij krijgen. Treepack garandeert dat ze hun volle energie kunnen steken in hun creativiteit om zo anderen en toekomstige generaties te inspireren. Treepack biedt ondersteuning door samenwerkingen op te zetten en projecten te coördineren tussen artiesten en steden en/of bedrijven wereldwijd.





# HANS DE BACKER

(DENDERMONDE, 1977)

[WWW.DRUKDOENERIJ.BE](http://WWW.DRUKDOENERIJ.BE) / [@DRUKDOENERIJ](https://twitter.com/DRUKDOENERIJ)

## **Hypcourt 9200**

Hans De Backer heeft steeds gewerkt in de reclamesector. Eerst was dat als grafisch vormgever, later als art director in een creatief brainstormduo en nadien als conceptueel creatief en studio manager. Daarnaast heeft hij een passie voor het artisanale werk: zeefdrukken en letterpress. Deze combinatie resulteerde in het bedrijf 'Drukdoenerij'. Het ontwerp '9200' is van zijn hand.

Wie langs de kant staat te kijken, ziet niet alleen een gezwind spel maar ook de kleuren en lijnen die voor de ogen dansen tot de ze de beroemde cijfers van de Dendermondse postcode vormen! De hypcourt kwam tot stand dankzij de medewerking van heel wat vrijwilligers.



VO.: stad Dendermonde, Franz Courtenstraat 11, 9200 Dendermonde - 2021

Colofon

## **Viewmasters 2021**

Street art-parcours

Het project Viewmasters vormt een samenwerking tussen cc Belgica, cultuurloket, bibliotheek, stedelijke musea, dienst toerisme en KASK.

Het parcours sluit aan op dat van de editie 2018. Bij deze brochure hoort een kaart die u kan downloaden of gratis kan verkrijgen bij de dienst toerisme, cc Belgica, bibliotheek of stedelijke musea.

Grote muurschilderingen  
Curator: Bart Warnier, Wham Office  
van 14-06 tot ...

Tour Elentrik  
Beschilderde elektriciteitskasten  
Treepack, Leuven

Meer info:  
[www.ccbelgica.be/nl/programma/viewmasters2021/](http://www.ccbelgica.be/nl/programma/viewmasters2021/)