

# Wolf Wolf maakt van 131 jaar oude voorstelling lentefris theater

Wat krijg je als je de hitserie *Euphoria* en kwieke acteurs loslaat op een oude Duitse schooltragedie? Lentefris theater.

**Gilles Michiels**

Dinsdag 7 juni 2022 om 3.25 uur



**Onuitputtelijke energie!** Rafaël Bracke

**Voorjaarsontwaken**

Wolf Wolf

Te zien op 23/6 in Gent, 1/8 in Oostende, 10/8 in Hasselt, 16/9 in Dilbeek, 17/9 in Kortrijk, 22/9 in Mechelen, 28/9 in Berchem, 13/10 in Menen, 26/10 in Antwerpen, 3/12 in Beveren, 10/12 in Deinze. Voor precieze locaties en latere speeldata, zie [wolfwolf.be](http://wolfwolf.be)

In *Frühlings erwachen* (1891) van de Duitse auteur Frank Wedekind clasht het seksuele ‘ontwaken’ van een groep scholieren met de burgerlijke moraal van die tijd. Het coming-of-ageverhaal is sinds jaar en dag vaste prik in het schooltoneel, maar van avontuurlijke gezelschappen vraagt het wel een update.

Deze bewerking volgt eerder de HBO-serie *Euphoria* dan het origineel. Die hitreeks is net zo’n mix van seks, jaloezie, trauma’s, depressies en twijfels over identiteit – maar dan toegesneden op generatie Z. Het jonge gezelschap Wolf Wolf voegt daaraan ook nog eens het toneel toe, inclusief referenties aan Hamlet en Faust.

Het kader van dit uitwaaiende verhaal is een repetitie van een schoolvoorstelling, haast letterlijk de ‘oefenruimte’ voor deze scholieren om hun plek in de wereld af te tasten. Wolf Wolf monteert parodistische repetitietaferelen aan videoschetsen, boetseert trashy spuit- en sliksènes en laat bonte stoeten over het toneel trekken. Maar er zijn ook speelse zangstukken die van operavernieuwer Tom Goossens hadden kunnen komen, en er is zelfs expressionistische griezels à la Abattoir Fermé – en of de jonge theatergeneratie polyvalent is!

Deze productie toont de vijf vaste leden van Wolf Wolf, dat in 2019 het - Theaterfestival haalde met zijn afstudeervoorstelling *Who’s afraid of Virginia Woolf*, naast vier gastacteurs (o.a. Matthias Van de Brul en revealatie Valentina Tóth). Met durf, oog voor detail en een onuitputtelijke energie sturen zij je van de ene naar de andere uithoek van het toneel. Maar belangrijker, en moeilijker: hun boog verliest geen moment aan evenwicht of spankracht. Voorjaarsontwaken is véél, maar vooral een staalkaart van een groep multitalenten.